

शुद्ध आम्नाय जैनागार प्रक्रिया

१५८

हो कि यह शुद्ध आम्नाय जैनागार प्रक्रिया मैंने बड़े श्रम से तैयार करके छपवाई है इसमें जैन मंदिर
या पञ्चीस प्रकरण का वर्णन की है सर्व भव्यजनों से प्रार्थना है कि इस पुस्तक को आद्योपान्त
अवलोकन करें और पुत्रपौत्रादिकों को भी पठन करावें इसका अवलोकन शुद्ध आम्नाय की विधि में
निपुणता का कारण है अब गाढ़ धर्म में प्रीति उत्पन्न करने वाला है सम्पूर्ण सिथिलान्धार का विध्वंसन
करके देने वाला है जैन मत का हस्त इस ही के उपकार से पावेगा ॥

शुद्ध आम्नाय जैनाग

जिसको

दुलीचन्द स्वरस्वती सदन सम्पादक दि

आम्नाय ग्रहत्यागी जयपुर निवासी ने

इंशम से परोपकारार्थ तैयार की है

चिन्तामणि यन्त्रालय शहर फर्रुखा

प्रथम बार ३०० पु०

ग्रन्थ की कीर्ति का लिखिये है। तहाँ

और सुख की प्राप्ति की बाँट करतें हैं

हैं। तहाँ निश्चय धर्म तो आत्मा का

धर्म है। सो किया विवेक पूर्वक

किया है। सो समस्त अधर्म

ग्रन्थ निरतें। तथा आवकाचा

रिन्धों की स्वाध्याय विशेष बुद्धि

है। और बज्जत काल लगाने

चार भेदि कल्याण की प्राप्ति

धर्म सम्बन्धिनी क्रिया निवे

न करने से समस्त यत्न

यह ग्रन्थ धर्म तथा जा

न योग्य है। सो इस ग्रन्

शुद्ध आनाय अथ दिगम्बर शुद्ध आनायोक्त मन्दिर सम्बन्धनी वानित्य

न्यते ॥ दोहा ॥ वृषभ देव कौं आदि दे अन्त नाम शुभवीर ।

भव पीर ॥ १ ॥ सिद्ध सुसूह निकों नमों • सिद्धि होन के काज । सर्व

जि ॥ २ ॥ आचारज बन्दन करूँ • जिन दरसायो ग्रन्थ • सर्व परि

हो कि यह शुद्ध आनाय जैनाग्रन्थ ॥ ३ ॥ श्रीजिन मुखगिरि तैं खिरी • सारद गंगा सहान । पाप पंक

ज्याँ पञ्चीस प्रकरण कर बरानि ॥ ४ ॥ येही मङ्गल रूप हैं • येही उत्तम चार । येही हम कौं शरण

मवलोकन करैं और पुत्र पौत्रादि पाई ॥ द्रष्ट बन्दना करि कै चार । कहूँ प्रक्रिया मन्दिर सार ॥ शुद्धा

निपुणता का कारण है अब गाफिक हम बरनई ॥ ६ ॥ बरतै पंचम काल सकार । सिधला चार महा

चरख का देने वाला है जै त दुख भयो । तातैं सेटन उद्यम कियो ॥ ७ ॥ पूजन बन्दन प्रारणी करै ।

रज्ञान बिन धर्म न होय । सो विवेक ग्रन्थन तैं होय ॥ ८ ॥ तातैं ग्रन्थ

बतजि सिधला चार ॥

अब आगे बरानि करूँ • ग्रन्थ भूमिका सार । जाकौ पढ़ि करि ग्रन्थ

॥ १० ॥ बचनका ॥ या प्रकार मङ्गल की प्राप्ति के अर्थ विप्र शांति के

अर्थ। ग्रन्थकी परिमनाप्ति के अर्थ। अपने इष्टकों नमस्कार करि ग्रन्थकी पीठि कालिखिये है। तहाँ प्र
 थमही यह वरणात करिये है। कि समस्त प्राणी दुःख का नाश और सुख की प्राप्ति की बाँछा करते हैं
 सो सुख धर्म से होता है। सो धर्म निश्चय व्यवहार करि दोय प्रकार है। तहाँ निश्चय धर्म तो आत्मा क
 यथार्थ परिणाम है। और तिसके साधन भूत क्रियाँ हैं। सो व्यवहार धर्म है। सो क्रिया विवेक पूर्वक
 यत्नाचार सहित होय तदि धर्म रूप है। और जो विवेक यत्न रहित क्रिया है। सो समस्त अधर्म रूप
 ही है। सो क्रियाँ न के यत्न की विधि सूलाचारदि यत्नाचार के बृहत् ग्रन्थ नितैं। तथा आचारादि
 दि आचार ग्रन्थानि के स्वाध्याय करने से प्राप्ति होती है। सो इन ग्रन्थों की स्वाध्याय विशेष बुद्धि
 विशेष काल बिना हो सती नहीं। सो इन पंचम काल में बुद्धि की न्यूनता है। और बज्जत काल लगाने
 की धिरता नहीं है इसी से सिथिलाचारी हो रहे हैं। तिनका सिथिलाचार भेदि कल्याण की प्राप्ति
 होने रूप उपकार बुद्धि करि पूर्वोक्त ग्रन्थ निकार हस्य लेय संक्षेप तें धर्म सम्बन्धिनी क्रियाँ निवे
 यत्न की विधि का वर्णन करते हैं। यह सुगम संक्षेप रूप ग्रन्थ के अभ्यास करने से समस्त यत्न र्व
 विधि का ज्ञाता हो कर आचरण करने से महान पुण्य का संचय होगा। यह ग्रन्थ धर्म तथा जा
 की उन्नती दिखलाने वाला है। समस्त मतावलम्बीयों को ग्रहण करने योग्य है। सो इस ग्रन्

को आलोचना समस्त पढ़ कर यथास्थानीय क्रियों का आचरण करना योग्य है इसको पढ़ने में क्रि-
यों की कठिनाई जानि पढ़ने में प्रसादी मति हो हू। विचार करो कि ग्रन्थ कर्ता ने बड़े परिश्रम करि।
अनेक ग्रन्थ निकार हस्त लेय ग्रन्थ रचना करी। और आपको पढ़ने मात्र ही में खेद है। यह
बड़े आश्चर्य की बात। तथा क्रियों की सिधलता होते धर्म का लोप होय है। और यत्न पू-
र्वक क्रिया के होने से चिरकाल पर्यन्त धर्म की धिरता रहेगी। क्योंकि क्रिया की उच्चता ध-
र्म की उन्नती को दिखाती है ॥ अब इस ग्रन्थ में पच्चीस प्रकारे रूप व्याख्या हैं। तिनका
वर्णन करते हैं ॥ तहाँ प्रथम ही धर्म की प्राप्ति के अर्थ शास्त्र का उपदेश होना योग्य है।
सो उपदेश वक्ता के मुखार बिन्द से होता है। इस वास्ते प्रथम प्रकरण में सद्गता के गुणन
का व्याख्यान किया है ॥ १ ॥ और वक्ता करि किया उपदेश के धारणे योग्य श्रोता अव-
श्य ही चाहिये। क्योंकि पात्र बिना पदार्थ कहाँ तिष्ठै। इस वास्ते द्वितीय प्रकरण में श्रोतानि
का व्याख्यान किया है ॥ २ ॥ और वक्ता श्रोतानि करि प्रवर्त्या जो शास्त्र पदेश तिसकी क्रि-
या की विधि अवश्य जानने योग्य है। इस कारण तृतीय प्रकरण में शास्त्र बाँचने की क्रिया
का व्याख्यान है ॥ ३ ॥ और शास्त्र बाँचना जो है। सो वक्ता श्रोतानि के सँदर में स्थिति होने से

॥ ता है । और मंदिर जी में स्थिति होने में प्रसादजनित कई प्रकार के दोष उत्पन्न होते हैं
 न दोषों को त्यागने के अर्थ चतुर्थ प्रकर्ण में मन्दिर गत दीपों का व्याख्यान किया है
 ४॥ और जो धर्मात्मा मन्दिर जी में आवे सो अपने गृह से शुद्ध होकर आवे । इस वा
 ञ्छम प्रकर्ण में यह सम्बन्धी स्नान सामायिकादि क्रियों का व्याख्यान है ॥ ५॥ और
 १ मन्दिर जाते हैं सो पूजन योग्य द्रव्य भेट को लेके जाते हैं । इस वास्ते षष्ठम प्रव
 र्ण में सामग्री ले जाने की क्रिया का वर्णन है ॥ ६॥ और मन्दिर में पहुँच कर प्रथम मन्दि
 र स्थानों को सार्जन करने की क्रिया का वर्णन है ॥ ७॥ और तिस पीछे पूजन के अर्थ स्न
 न करना अवश्य है इस वास्ते अष्टम प्रकर्ण में पूजन के अर्थ स्नान करने की क्रिया का
 व्याख्यान है ॥ ८॥ और स्नान के उपरान्त पूजन के अर्थ जल ल्याना अवश्य है ॥ तारे
 नवम प्रकर्ण में जल ल्याने की क्रिया का व्याख्यान है ॥ ९॥ और तिस पीछे भगवान का
 प्रक्षाल करना अवश्य ही है तिस वास्ते दसवें प्रकर्ण में प्रक्षाल करने की क्रिया का
 व्याख्यान है ॥ १०॥ और तिस के उपरान्त गन्धोदक की विधि अवश्य चाहिये । इसका
 ॥ एकादश में प्रकर्ण में गन्धोदक की क्रिया का वर्णन है ॥ ११॥ और जो जैनों पुरुषवा

स्त्री। मन्दिर में जाये हैं। सो दर्शन पूजन के अभिप्राय से जाये हैं। इस वास्ते बारहवें प्र-
 कारी में दर्शन करने की। क्रिया का वर्णन है ॥ १२ ॥ दर्शन करने के उपरान्त पूजन करने का
 अभिप्राय में प्रथम सामग्री बनानी चाहिये। इस कारण तेरहवें प्रकारी में पूजन के नि-
 मित्त सामग्री बनाने की क्रिया का वर्णन है ॥ १३ ॥ तदनन्तर पूजन के निमित्त। चौकी पटा
 अवश्य चाहिये। इस कारण चौदहवें प्रकार में। पूजन योग्य चौकी। लम्बाई। उंचा
 ई तथा धरने उठाने की क्रिया का वर्णन है ॥ १४ ॥ तदनन्तर पन्द्रहवें प्रकार में पूज-
 न द्रव्यों के भिन्न भिन्न पाठों का वर्णन ॥ १५ ॥ तदनन्तर षोडशवें प्रकार में स्थापना
 करने की विधि तथा विसर्जन उपरान्त स्थापना के चौबलों को भस्म करने की क्रिया का
 है ॥ १६ ॥ तदनन्तर पूजन के प्रकार में मण्डल की आवश्यकता जानि सत्रहवें
 प्रकार में मण्डल माँडने की सामग्री तथा क्रियों का वर्णन है ॥ १७ ॥ तदनन्तर अठारह
 वें प्रकार में निर्माल्य द्रव्य का स्वरूप तथा निर्माल्य द्रव्य खाने वालों को मन्दिर में न-
 ही जाने देने का समस्त वर्णन है ॥ १८ ॥ तदनन्तर अगली सत्रह प्रकार में अष्ट द्रव्य
 के चढ़ाने में कितने एक मनुष्य रुगड़ा करते हैं तिनके निर्णय का कथन है ॥ १९ ॥ तद-

नन्तर चौसठे प्रकार में जैनी बिना अन्य के हस्त से ल्याया जल से पूजन प्रक्षाल वा स्नान का
 षेध का वर्णन है ॥ २० ॥ तदनन्तर इक्कीसवें प्रकार विषे पूजन के वास्ते चावल तथा खोप
 जिनमें जीवोत्पत्ति होगई तिनके लाने का निषेध । और निर्दोष उत्तम लाने की क्रिया का वर्णन है
 ॥ २१ ॥ तदनन्तर बाईसवें प्रकार विषे पूजन के निमित्त नैवेद्य के वास्ते घृत बनाने की क्रिया
 का वर्णन है ॥ २२ ॥ तदनन्तर तेईसवें प्रकार विषय नैवेद्य बनाने की क्रिया का वर्णन है ॥
 तिस उपरांत चौवीसवें प्रकार विषय पूजन के सामान रखने के स्थान का तथा पूजन के उप
 कारण पाँचों का न्याय न्याय वर्णन है ॥ २४ ॥ तिस पीछे पच्चीसवें प्रकार विषे ग्रन्थ
 बनाने का सम्बन्ध का वर्णन करि ग्रन्थ को परि समाप्त किया है । इस प्रकार समस्त प्रकरणों में
 आद्योपांत पद कर सिधिलाचार छोड़ि उत्तम क्रिया से यत्नाचार पूर्वक जिनेन्द्र का पूजन दर्श
 न करो या प्रकार भूमि का वर्णन समाप्त किया ॥ अथ सत्यवक्ता के लक्षण कहते हैं ।
 शुद्धोत्तम वंशोद्भव रूपवान् चतुर्दश विद्या निधान धर्म शील अध्यात्मरत तत्त्व वेत्ता शौचा
 चारवान् विचक्षण गुण धाम इन्द्रिय विषय विरक्त भक्तिवान् गुरु श्राव सत्य मद्रावान् हि
 तमित सधुर भाषी द्वादश व्रत सौचा चारी परोपकारी काम क्रोध लोभ मोह मद हिंसा वि

शेषरहित यमनियमधारी संशयहारी परमनोहारी त्रैकालिक व्यवहार वेत्ता सर्वजनदुरित
 ता चतुरानुयोग वेत्ता रत्नत्रय प्रतिपादक क्षमावान् दयावान् यशोवान् धैर्यवान् प्रश्न
 पूर्वही उत्तर जानने वाला इत्यादि गुणयुक्त वक्ता होय सोओतानका भ्रम भेदि धर्मग्रह-
 ण करवै है तिनका लक्षण दिखाते हैं और जो वक्ता हीनवंश तथा कलंकित वंशमें उत्पन्न
 होय तो सभामें माननीय नहीं होय ताते प्रताप सभामें प्रकाशित नहीं होवै कलंक
 तिरिहित जाका वंश परंपराय आज तक चला आया होय जिन आज्ञा भंग करने का जाकै भ-
 य होय ऐसा शुद्धोत्तम वंशमें उत्पन्न भया वक्ता होना योग्य है और कुरूप होय ताको श-
 ब्दही श्रेष्ठ नहीं लगे जाते रूपवान होना चाहिये और जिसमें अध्यात्म विद्या संस्कृत प्राकृ-
 त देशभाषा लौकिक और कला चतुराई इत्यादि विद्या न होय सोओतानको यथार्थ सम-
 णा यसकै नाही ताते चतुर्दश विद्या निधान होना अवश्य है और जो आप ही तत्व को न जा-
 ने तो अन्य ओतान को तत्व का उपदेश कैसे करे ताते तत्व वेत्ता होना चाहिये और वक्ता अ-
 धर्मी कुशीली मिथ्या बूझी होय और अपवित्र आचरण करे सो धर्म के लजाने वाला है तो
 उसके मुख का उपदेश को न सुने और कौन धर्म को ग्रहण करे इसवास्ते धर्मशील अध्यात्म

रत और शौचाचारवान होना अवश्य चाहिये और मूर्ख होय सो कहा उपदेश करै
ताते विचक्षण होना चाहिये और जामें सम्यग्ज्ञानादि गुण नहीं सो ज्ञोतानि के सम्य
ज्ञान की प्राप्ति कैसे करै ताते सम्यग्दर्शन ज्ञानचारित्रादि गुण तथा बुद्धि कीर्तिका
आदिलेय अनेक गुण धाम होना अवश्य है जो इन्द्रिय विषय लम्पटी है सो इन्द्रिय
विषयनि का त्याग कैसे करावै ताते पञ्चेन्द्रिय विषय विरक्त होना योग्य है और
जिसके देव गुरु शास्त्र की भक्ति नहीं सो उनकी आज्ञा कैसे प्रवर्त्तावै ताते भक्तिवान
होना चाहिये और जाको देव गुरु शास्त्र का दृढ़ अद्भान नहीं होय तो अन्यके अ
द्भानकी दृढता कैसे करावै ताते देव गुरु शास्त्र का सत्य अद्भानी होना योग्य है
और जो अकल्याण रूपी बन्धन होय ताहि कौन ग्रहण करै और अमरयादिक
निकों कटुक ऐसा बन्धन होय तो कौन अवरा करै ताते वक्ता हित मित मधु
षी होना चाहिये और आप ही अवृत्ती होय सो अन्यकूँ व्रत ग्रहण कैसे करावै ताते
द्वादश व्रतनि का धारक वक्ता श्लाघ्य है जाके परके उपकारक बुद्धी नहीं होय सो
अन्यकूँ उपदेश क्यों करै ताते परोपकारी होना चाहिये और जो कामी कोधी लो

भी मोही मदहिंसादिदोष संयुक्त होय सो अन्य कों उपदेश देय निर्दोष कैसें करै और
जाके यम कहिये यावज्जीव त्याग और नियम कहिये काल की मर्यादा रूप त्याग जाके
नहीं होय सो अन्य कों यम नियम रूप त्याग का उपदेश करि कैसें ग्रहण करावै तातें यम
नियम का धारी होना योग्य है और जिसने गुरुआज्ञाय पूर्वक निस्संदेह वस्तु स्वरूप जा-
न्या होय सो अन्य कूं स्पष्ट मिथ्या^{नि} करि प्रमाणानय निक्षेयनिकरि युक्ति ते अनेक प्रकार
उदाहरण देता संता ऐसैं व्याख्यान करै जिसमें ओतानि के किसी प्रकार संदेह न रहै को
कि वस्तु स्वरूप में संदेह रहतै सम्यग्ज्ञान की प्राप्ति कैसें होयगी जो कार्य होय सो कारण
सै होय है सो यहाँ सम्यग्ज्ञान को उत्पादक निमित्त कारण मुख्य पने वक्ता ही है यातें
सर्व संशयहारी ही सराहने योग्य है और जिसकी वाणी कर्ण प्रिय नहीं होय तो अवग
करने की रुचि कैसें उपजावै और रुचि बिना अवगण करने कों कौन आवै तथा तहाँ उप
योग कौन लगावै तब प्रिया सनिस्फल होय तातें सुख कण्ठ का धारक परमनोहारी हो-
ना चाहिये और जानै भूत भविष्यत वर्तमान काल की लोक व्यवहार की रीति अच्छी त-
रह नहीं जानी होय सो लोक विरुद्ध कथनी करि धर्म की अप्रमाणता दिखावै और ओ-

तानि का अहित करै तातैं त्रैकालिक व्यवहार वेत्ता होना चाहियै और जिसमें पाप मल के दूर करने की सामर्थ्य नहीं ऐसा मिथ्या उपदेश करि तथा ऐसे वक्तानि करि कहा साध्य है अपूटा अहित करने वाला है तातैं संन्यस्तानी यथार्थ धर्म का उपदेश देने वाला पाप मल का दूर करने वाला सर्वजन दुरित के नाही वक्ता ग्रहण करने योग्य है और जिसने प्रमारा नय निक्षेप नि कारुण स्थान मार्ग स्थान नि का तीन लोक का कर्म प्रकृति नि का आचारादि चारों अनुयोग का स्वरूप नहीं जान्या होय और कोई प्रश्न करै तो उस प्रश्न सम्बन्धी अनुयोग के जाने बिना यथार्थ उत्तर कैसे देवै तातैं चतुरानु योग वेत्ता होना योग्य है और रत्न त्रय स्वरूप मोक्ष मार्ग बिना अन्य लौकिक कार्य साधने रूप उपदेश करै ताकरि कहा साध्य है तातैं रत्न त्रय प्रतिपादक ही वक्ता कल्याण करै है और जो वक्त कोधी होय तो छोटा जन प्रश्न करने तैं डरै तब सन्देह दूरि कैसे होवै तातैं क्षमावान होना योग्य है और जिसका अभिप्राय हित करने का है और कोई उपदेश क्रोध रूप होय करि भी करै तौ भी क्षमा ही का भराधार समझना चाहियै और जाके दया ही नहीं होय सो संसार में पड़तैं प्राणीनि का दुःख देखि ताके भेटने का उपाय स्वरूप उपदेश कैसे करै क्यों

अभिप्राय बिना यथार्थ किया होती नहीं तातें दयाकार जाका हृदय आत्मा भया
 होय ताका ऐसा अभिप्राय रहै है कि कोऊ रीति सैं जने काँत धर्म का यथावत् स्वरूप
 ओतानि के हृदय में प्रवेश करै कोऊ प्रकार संसार देह भोगनि तैं राग घटै कोऊ प्रकार
 भेद विज्ञान प्रगट होय ऐसा दयावान ही सत्यार्थ धर्म का उपदेश कर सकै है और जाका
 आपयश फैला होय ताहि सुनि कोर्ड निकट भी न जावै तब उपदेशादि प्रवृत्ति कै सैं होय
 तातें जाका व्यवहार प्रवृत्ति में परमार्थ में धर्म में लेने में ^{देने में} आजीवकादि वनज में बोलने
 में भोजनादि क्रियानि में ऐसा उज्जल यश प्रगट हो रहा होय जिसकी बड़े बड़े ज्ञानी स्तु-
 तिकरैं ताप्रभाव को देखि सुनि करि दूर देशान्तरों सैं ओता जन धर्म अवश करने को
 चले आवैं यातें यशवान होना योग्य है और जो ओतानि के प्रश्न नि करि आकुलि-
 त हो जाय ताके प्रश्न के उत्तर देने की बुद्धि नहीं उपजै और जाना भया भी उत्तर विस्म-
 रण हो जावै और प्रश्न के होतें उत्तर देने में देरी होय तो समा में क्षोभ हो जावै तातें
 प्रश्न के पूर्व ही जानने वाला होय धैर्यवान होय उत्तर देवै तथा आपही नाना प्रकार
 प्रश्न उठाय आगाऊ ही प्रश्न करने वालों का मार्ग सुदृष्ट करि आपही उत्तर करै तब

श्रोता जन संतुष्ट होय धर्म की दृढ़ धारण करे इत्यादि अनेक गुण युक्त वक्ता होय
 सो संशय मेदि ज्ञान उपजाय श्रोतानि का कल्याण करे है ॥ असत्य वक्ता के लक्षण
 कहते हैं ॥ विकल श्रुती १ क्रोधी २ सानो ३ लोभी ४ मायावी ५ हीना चारी ६ अभय भङ्गी
 ७ मदपानी ८ विषय लम्पटी ९ अत्यारम्भी १० ख्यात लाभ पूजा इच्छक ११ इत्यादि अस
 मीचीन गुणन का धारक ॥ अबार वर्तमान काल में थोड़ा सा प्राकृत संस्कृत व्याकरण
 काव्य न्याय के श्लोक ऐसे ही भाषा छन्द चौपाई कावित्त आदि थोड़ी सी विद्या कण्ठ
 स्थ की होय बाँचने की चतुराई लोकरिखावने को सीखे अपना मान पोखने के अर्थ कोई
 कहै ये भी पढ़ा है और किसी सभा में शास्त्र बाँचे वहाँ कोई प्रश्न करे और उसका उत्तर न
 आवे जब अपना अपमान जान असत्यार्थ को सत्यार्थ विपरीति अर्थ यदि वा तदवा कहै
 प्रथम तो शास्त्राध्ययन कस कीया होय द्वितीये बुद्धि की मंदता त्रितीय मान की अधिकता
 जो किंचित् अंश मात्र भी की विद्या कंठस्थ की होय उसे कहाँ तक पूरा पड़े और जिसके
 शास्त्र बाँचने वा विद्या पढ़ाने अथवा कोई धर्म कार्य कराने में आजीविका लगी होय
 और नाना प्रकार के मिथ्यास में लुहाल साहो वा घत में वे इलाइची वा सुगंधित वस्तु वा

अनेक प्रकार के पक्वान्न व्यंजन आदि भोजन वा वस्त्र स्थान असवारी आदि अनेक प्रकार के विषय साधने की भोग सामग्री संसार के बढ़ाने वाली ओताओं के अभिप्राय के अनुसार रंजायमान करने वाली और जाके अपनाही प्रयोजन साधने का एत दिन फिर बिलावस इस विपरीत भाव लग रहे हैं लोभी सत्यार्थ व्याख्यान न करे अपना अभिप्राय सधता दी सैं वैसाही अनेक प्रकार के कपट सायाचार सैं धनवान कौं दीगै किसी कों तो क्या कहै किसी कों औरही कहै आपसमें फूट कराय अपना प्रयोजन सिद्ध करै और कितनेक असत्य वक्ता ऐसे है जाके मिथ्यात्व अन्याय अभद्र्य का त्याग ही नहीं सप्त व्यसन के सेवने वाले बाबीस अभद्र्य के खाने वाले गैंगरेजों की सुसलमानों की अहारे की दवाओं में मास दा रुसहत कस्तूरी गोरोचन रंगमाही वीरबहोदीहड्डी वा अनेक प्रकार के पक्षी तीर्यंचों के अंडे दवा में डाल के नीच जाती अक्रिया सैं तैयार करते हैं और चाम के स्पर्श का घृत तेल जल वा हलवाई के दुकान की सर्व वस्तु दूध दही अनेक प्रकार की चलित वस्तु कन्द मूल गो भी आदि अनेक प्रकार के फूल खाद्य कंडे की बनी रसोई बीधा नाज का आटा रानी का पीसा रानी की बनाई रसोई खाद्य नीच जाती के हाथ का जल वा भोजन बनाया वा स्पर्श किया

अफीम भाँग माजूम जरादाङ्क पञ्चेन्द्रिय लम्पटी कामोत्पादक मद्यपाणी पराङ्गी वे-
 श्या सक्ति अति आरंभी अति परीग्रही अतीवसत्तावान् कों कभी फुरसत मि लै नहीं और शास्त्र
 बाँचने वाले कों बुलाने जावे तो कहै आताहूँ अपने घरके काम काने लग जाय जो आवे तो
 बखत कोढ़ के आवे ओता जन बैठे व्याकुल होय चले जावे और कितेक तो अपनी ख्यात
 लाभ मान बड़ाई के अर्थ मूर्ख मनुष्यन में महंत बन के शास्त्र बाँचे और अन्याय के गुप्त का-
 म करै तो ऐसे उपदेश दाता सों जीवों का कल्याण कैसे होवे सत्यार्थ धर्म का मार्ग कैसे चले
 जो अपना प्रसाद से न ज कल्याण न किया तो वाके तो उपदेश तें ओतानिका कल्याण
 होना कैसे संभवै ॥ अथ ओताओं लक्षण लिखते हैं ॥ उत्तम मध्यम अधम इन
 तीनों के नाम प्रथम उत्तम के नाम गो १ हंस २ रत्न परिक्षक ३ कसोटी ४ अग्नि ५ दर्पण ६
 तुला ७ सूर्य ८ मध्यम ओता के नाम मृत्तिका १ शुक २ पवन ३ अधम ओता के नाम सर्प
 १ मार्जार २ जलोका ३ वक ४ वंकरा ५ दंशमसक ६ फूटा घट ७ शिला ८ चालनी ९ महिष
 १० ॥ अथ उत्तम ओता के लक्षण कहते हैं ॥ गो स्वभाव ओता उसे कहते हैं जैसे
 गौतृण को भक्षण करती है और उत्तम अमृत समान दुग्ध को देती है तैसे ओता किञ्चित्

धर्मोपदेश सुनै और विशेष दयादान पूजादिकमें प्रवर्त्तै १ हंस स्वभाव ओता उसे कहते हैं जैसे हंस दुग्ध मिश्रित जल को न्यारा करि दुग्ध का ग्रहण करै तैसें ओता पापोपदेश मिश्रित जो धर्मोपदेश है तिसको न्यारा कर धर्मोपदेश ग्रहण करै २ रत्न परीक्षक स्वभाव ओता उसे कहते हैं जैसे अनेक रत्नों को देखि कै पथक पथक क्रीमत करै तैसें ओता अनेक प्रकार उपदेश सुनि पथक २ निर्णय करै किसमें बन्ध किसमें मोक्ष किसमें पुण्य किसमें पाप इसी का निर्णय करै ३ कसोटी स्वभाव ओता उसे कहते हैं जैसे कसोटी से सुवर्ण की परीक्षा करै तैसें ओता सत्य असत्य धर्म की परीक्षा करै ४ अग्नि स्वभाव ओता उसे कहते हैं जैसे अग्नि कुधातु को भस्म कर सुवर्ण को निर्मल करै तैसें ओता कर्ममल का नाश करि आत्मा को निर्मल करै ५ दर्पण स्वभाव ओता उसे कहते हैं जैसे दर्पण वस्तु का यथार्थ स्वरूप प्रगट करै ६ तुला स्वभाव ओता उसे कहते हैं जैसे तुला जिस तरफ द्रव्य विशेष है उस तरफ रुकती है तैसें ओता जिस कार्य में पुण्य अधिक होय उस तरफ रुकता रहै ७ शूर्य स्वभाव ओता उसे कहते हैं जैसे शूर्य कूड़ा कचरा बाहिर करै तैसें ओता खोटा आचरण दूर करै ॥ ८ ॥ अथ मध्यम ओता के

लक्षणा कहते हैं ॥ मलिका स्वभाव ओता उसे कहते हैं जैसे मलिका जल के संयोग से मटुहो जाती है जब जल सूख जाय फिर कठोर होय तैसें ओता धर्म कथा प्रसङ्ग के सुनने से प्रेम में मग्न हो जाय पश्चात् वैसा का वैसाही कठोर रहै शुक् स्वभाव ओता उसे कहते हैं जैसे शुक् को पढ़ाओ वैसाही पढ़ता है अपने विचार से पठनीय अपठनीय कौनहीं जानता है तैसें ओता अपनी बुद्धि विचार से धर्म अधर्म कौनहीं जानता जैसा सुनता है वैसाही बोलने लगता है २ पवन समान ओता उसे कहते हैं कि जब पवन गमन करै तब जहाँ तहाँ हर एक ठौर मार्ग में सुगन्ध वा दुर्गन्ध वस्तु कौं ग्रहण करै विचार नाही करै है तैसें ही मध्यम ओता शुभाशुभ शास्त्र का उपदेश सुनै तैसाही ग्रहण करै है ॥ ३ ॥ **अधम ओता ओं के लक्षण लिखते हैं ॥** सर्प स्वभाव ओता उसे कहते हैं जैसे सर्प को उत्तम क्षीर पिलाओ परन्तु वो विषही कौं उमलता है कारण कि सर्प जो कुछ खाता है सो सर्व विष हो जाता है तैसें ओताओं को बचना चाहै जितना धर्मोपदेश रूप अमृत पिलावै परन्तु वो ओता उलटा पा पोषदेशही ग्रहण करै मार्जार स्वभाव ओता उसे कहते हैं जैसे विलाव मूसे की सिकार

निमित्त एक कोने में दबकै गरीब सा बैठा है और अपनी सिकार को छोड़े नहीं तैसै
श्रोता धर्मीपदेश की सभा में एक तरफ कोने में बैठा और वक्ता के उपदेश में भूल
चूक को देखे जिस वक्ता वक्ता भूले उसी समय उछलके पड़े ये मानी श्रोता दुष्ट स्व-
भावी के लक्षण है २ जलोका स्वभाव श्रोता उसे कहते हैं जैसे जलोका को दुग्ध
भरे स्तन पर लगाने से वो दुग्ध को त्याग करके मलिन रुधिर ही का पान करती है
तैसै श्रोता को वक्ता धर्मीपदेश में लगावे परन्तु वो धर्मीपदेश बिल्कुल नग्न-
हण करे हिंसादि पाप किया ही करे ॥३॥ बक स्वभाव श्रोता उसे कहते हैं जैसे
बक सरोवर के किनारे पर जाय के बड़ी साधु वृत्ति को धारण करके बैठता है
मानों कोई ध्यानी बैठा होय परन्तु जहाँ कोई जीव जल के ऊपर देखा फिर
रुह उसी समय पकड़ के भक्षण कर लेता है दया भी किञ्चित नहीं धरता है
तैसै जो श्रोता लोगों के ठिगाने निमित्त आत्म ध्यानी की ज्यों ध्यान लगाय
सामायिक स्वाध्याय करे कपट कर धर्मीपदेश सुनै जो वक्ता धनवान होय तो
वाकों अपना धर्मात्मा पण दिषाय के धन को हरे और श्रोता धनवान होय तो

वाकों धर्मात्मा पणों दिखाय कपट कर उसके धनकों हरे ॥४॥ अजा स्वभाव उ-
 से कहते हैं जैसे अजा के शरीर में चाहै जितना सुगन्ध अतर कस्तूरी आदि ल-
 गावो परन्तु उसके शरीर से दुर्गन्ध ही निकसे है तैसें ओता को वक्ता अनेक धर्मी
 पदेश देवै परन्तु वक्ता ही की उलटी निन्दा करै अपना पाप स्वभाव को न छोड़ै ५
 दंशमशक स्वभाव ओता उसे कहते हैं जैसें दुष्ट स्वभाव ज्ञानरहित दंशगर मश-
 क प्राणियों को दंशित करके दुःख देते हैं तैसें धर्म कथा के प्रसंग में बारम्बार
 बीच में कुतकों को करके वक्ता को क्षुभित करै और ओताओं के मनो को भी क्षुभित
 करै है ॥६॥ महिष स्वभाव ओता उसे कहते हैं जैसें महिष सरोवर के जल
 में जाय के सम्पूर्ण जल को मलिन करता है तैसें जो उत्तम धर्मिण सज्जनों की
 सभा में जाय के खोटे खोटे कुतकों के प्रश्न उठाय उत्तम जनों की सभा को क्षुभि-
 त करता है ॥७॥ खरिडत घट स्वभाव ओता उसे कहते हैं जैसें खरिडत घट
 में भरे जल ठहरता नहीं सब निकसि जाय तैसें ओता को चाहै जितना धर्मी पदे-
 श देवै परन्तु उसके हृदय में एक सी ठहरे नहीं ॥८॥ शिला स्वभाव ओता उसे

कहते हैं जैसे शिला में कोई पदार्थ अंतर न करे तैसे श्रोता को चाहें जितना धर्मोपदेश करो परन्तु उसके मनमें कोई धर्म का उपदेश अंतर नहीं करे ॥ ८ ॥
 चालनी स्वभाव श्रोता उसे कहते हैं जैसे चालनी आटे को निकासे तुमका ग्रहण करे तैसे श्रोता पुण्याश्रव को निकासे पायाश्रव को ग्रहण करे - ॥ १० ॥ = ॥

अथ शास्त्र बाँचने की क्रिया कौं कहते हैं ॥ जिस मन्दिर में स्नान करके शुद्ध धोये वस्त्र धोती दुपटे अलग न्यारे रखे हैं उसमें से पहरे के शास्त्र बाँचे तिस मन्दिर में इस मूर्तिवक्रिया चाहिए प्रथमतो शास्त्र बाँचने वाले की चटाई जुड़ी चाहिए और श्रोतान के बैठने की बिछायत जुड़ी चाहिए दोनों तरफ श्रोता अलग बैठें और बीच में शुद्ध धुयी बिछायत होवे उसे कोई भीट नहीं और शास्त्र बाँचने वाला शास्त्र जी की गद्दी बीच में अपने हस्त से बिछावे फिर हस्त धोके चौकी ऊपर पलासना अर्थात् चौकी पोस धरे फिर विनय संयुक्त शास्त्र जी सावधानी से विराजमान करे तब श्रोता जनपुरुष वास्त्री खड़े होकर पञ्चाङ्ग नमस्कार करे फिर बैठ के शास्त्र सुने और शास्त्र बाँचे पीछे बाँचने वाला शास्त्र को ले

खड़ा होके जिधर की तरफ शास्त्र विराजमान करे उधर जाकर नमस्कार करे
फिर शास्त्र बाँचने वाला गद्दी चौकी आदि उठाय अलग ऊँच स्थान में धरे अथ-
वा खूँटी के लटकावे स्नान करे बिना धुये कपड़े पहरे बिना कोई भी टे नहीं जिस
मन्दिर में इस मूर्तिब क्रिया करे वहाँ स्नान करि धुये कपड़े पहरे शास्त्र बाँचना उ-
चित है और दूसरी रीति इससे विपरीत है सो सुनो जिस मन्दिर में शास्त्र वाले की
और प्योतानि की बिछायत एक है उसही बिछोने ऊपर शास्त्र की गद्दी बिछायके
चौकी को धरे और वक्ता स्नान करि शुद्ध वस्त्र पहरे के उसही बिछायत पर बैठके
शास्त्र बाँचे सो उनका स्नान करना वा शुद्ध धुये कपड़े पहरेना बुरा है पाखाड
ही जानना और इनमें जियादा विपरीत तीसरी क्रिया है उसे कहते हैं इसही मू-
जब प्योतान की और वक्ता की और शास्त्र की बिछायत तो एक ही है और वक्ता तो
स्नान करे ही नहीं और कपड़े शुद्ध धुये पहरे ही नहीं और दूसरे मूर्ख मनुष्यों
स्नान करवाय कपड़े शुद्ध पहराय उसही के हस्त में शास्त्र विराजमान कराय उ-
सही के हस्त में शास्त्र के पत्र उचलावे और चौकी जगाड़ी वक्ता बैठके चौकी के

अपने कपड़े से भीड़ता जावे और जो शास्त्र जी के पत्र अथवा मण्डल विधान पूजन के पत्र उथलने वाले पुरुष को धिक्कता नहीं होवे तो वो शास्त्र जी को चौंकी पर विराजमान करके चल्या जावे फिर बाँचने वाला चीमटी से पत्र उथल के बाँच्या करे सो यह प्रमाद अनर्थ का मूल है कि जिस तरह सोई में हर एक मनुष्य जैसे ते से खराब कपड़े पहरे चीमटे से जो परोस गारी करे तो वामें कहा दुषण है फिर सोई उज्जल क्रिया से बनाने से क्या प्रयोजन है और वक्ता होय सो तो स्नान करे ही नहीं कपड़े धुये पहरे ही नहीं और दूसरे मूर्ख मनुष्य को स्नान करवाय धुये कपड़े पहराय शास्त्र जी के पत्र उथलाय शास्त्र बाँचे सो वक्ता को कहा पुण्य भया और कैसे कर्म की निर्जरा भई प्रमाद के दोष तैं महापाप का भागी भया और जो अपना प्रमाद में टि निज कल्याण नहीं किया तो वाके उपदेश तैं श्रोता का कल्याण होना कैसे संभवै तिस वास्ते अपने कल्याण के इच्छक पुरुषन को लोक रिमावन क्रिया करणा उचित नहीं ॥ इति शास्त्र बाँचने की क्रिया समाप्त ॥

॥ अथानन्तर मन्दिर में तीव्र पापबन्ध होने के कारण सर्व देश में न्यारेन्यारे होते हैं ॥ इन सर्व को एकत्र कर के संक्षेप लिखते हैं और स्थान में अशुभ पाप किया करी होयताका जो बन्ध हुआ सो मन्दिर में जाय के सर्वज्ञ वीतराग देव के आगै आलोचना करि फिर प्रायश्चित्त लेके शुद्ध होते हैं और जो मन्दिर में बाधर्म कार्य में कीया पापवज्र लेप होय है इनके निमित्त से नरकनिगोद जाते हैं इनका बरान न्यारान्यार करते हैं नीच वस्तु नीच जाति को मन्दिर के किसी मकान में जाने नहीं दे उसके निषेध को कहते हैं कितनेक हठग्राही भ्रष्ट आचरण करने वाले को समझाने के अर्थ कहते हैं चामकेताँत के हड्डी के हाथी दन्त के बाजे मृदङ्ग तबला सारङ्गी सितार बीन ढोलकी खज्जड़ी नगारे इत्यादि अनेक प्रकार के बाजे हैं सो अशुद्ध अशुचि अपवित्र निन्द्य कूने योग्य नहीं ऐसी वस्तु मन्दिर के किसी मकान में नहीं जाने दे और मांस दारुवा पक्षी के अण्डे खाने पीने वाले नीच काम करने वाले नीच जाती जो कोली चमार खदीक डूम मातङ्ग मुसलमान काला लोची रेगर धीवर कहार भोई आदि बहुत सी नीच जाति है इनको

मन्दिर के किसी मकान में न जाने दे और तिर्यञ्च जीवों को मार के उसके चाम को
उधेड़ और इनके मांस में से निकाली जात उसकी बनाई ताँत से सारङ्गी सतार
आदिकों लगाई और कच्चा चाम को लेके सारङ्गी मृदंग तबला ढोल की ख-
ञ्जरी नगारे आदिकों लगाते हैं और मांस को खाते हैं तब तिर्यञ्च मरता है उ-
से कोई मनुष्य छू बै तो जान कारते हैं और आवश्यक भोजन जीमता होय और उस स-
मय तिर्यञ्च आदि मरने के समाचार सुनते ही तत्काल भोजन छोड़ते हैं और
उनके वस्त्र दुशाले बनात आदिवा कौड़ी सीप शङ्ख हाथी दन्त हड्डी सहित मदिरा
चाम आदि अपवित्र भोजन के स्थान में आवे तो तत्काल भोजन सहित सर्वपात्रों को
बाहिर निकास फिर उस स्थान को और भोजन के पात्रों को यथोक्त शुद्ध करते हैं औ-
र जो आवश्यक ग्रहस्थ धर्मात्मा ब्रती उत्तम वंश के पुरुष हैं सो चर्म हाड वा उनके
वस्त्र आदि अशुद्ध वस्तु को तथा मांस दारु खाने पीने वालों को अपने मकान में
नहीं जाने देते हैं सो सर्वज्ञ वीतराग सर्वदशी का मन्दिर महा पवित्र सर्वथा प्र-
कार शुद्ध है तो इनमें ऐसी निन्द्य अपवित्र वस्तु को वा इनके खाने पीने वाले

मनुष्यों को कैसे जानें दे इनके ^{जाने} मन्दिर शुद्ध कैसे रहें और मन्दिर बनाने के
ग्रन्थन में लिखा है कि मन्दिर की जितनी पृथ्वी लम्बी चौड़ी है वा बीच की सब ज-
मीन है इसमें कई ठिकाने नीचे हाड़ चाम ऐम भरम आदि अशुचि वस्तु रह जाय और
रकदापि ऊपर मन्दिर बन जाय तो असङ्गल का सचक है फल की प्राप्ति नहीं होय और
मन्दिर की पृथ्वी जितनी लम्बी चौड़ी होय उसे बीच में से तथा चारों तरफ से एक
अङ्गुल कहीं भी पृथ्वी खाली न रहने पावे ऐसी खोदें जहाँ तक पत्थर अजबूत नि-
कलें और जहाँ पत्थर नहीं होय और महीही निकलें तो जल निकल आवे वहाँ तक
खोदें फिर तीव को बड़े ^{पत्थर} तथा चूने से भर के शास्त्रोक्त मन्दिर बनावे तो फल दायक शु-
भ का करने वाला होय है और जयपुर अजमेर लखर दिल्ली तथा पंजाब में सुलतान
वासिन्धु देश में देरगाजीखान में सहारनपुर पाणी पथ सुनपथ कानाल आदि नगरों
में शुद्ध दिगम्बर ब्रह्मनाथ के मन्दिर हैं तिनमें तबला मृदङ्ग सारङ्गी ढोलकी आ-
दि बाजे रेशम के तथा कपड़े के हैं सो जैसे चमड़े के बाजे बजते हैं वैसेही बजते हैं
यह बाजे जयपुर में विाधी चन्द्र दीवान आवक के मन्दिर में तैयार मिलते हैं जिन

जैनी भाइयों को धर्म से अनुराग होय तो लपैया भेज मंगाये लें जो विवेकी चतुर धर्मज्ञ हैं
सोरे से काम करते हैं १ सतरंज चौपड़ गज्जफा जूवा आदि कोई खेल खेलै नहीं वादेनेले
नेकी होड़बोलै नहीं इनमें से कोई एक काम करेगा तो महा पापी होगा ॥२॥ कान नाक
आँख नख दन्त इन आदि सर्वाङ्ग का मेल निकासके पटकै नहीं ॥३॥ स्त्रियों के हावभा-
व कटाक्ष रूप लावण्यादि देखके काम विकार से छोटे पीरणम करेगा तो महा पापी होगा
॥४॥ जखलाखी चार दिन पीछे प्रसूताखी डेढ़ महीने पीछे मन्दिर में जावे जो आज्ञा
के पहलै जावे तो महा पापकी भागिनी होयगी ॥ ५॥ कफ खट्वार कुरला लाल व मन
थूक इत्यादिक डारै नहीं दवा आदि से दन्त मज्जन तथा मुख प्रक्षालन करै नहीं ॥६॥
केश नख चाम उखड़ावे नहीं क्षौर करावे नहीं ॥ ७॥ गूमडा फुनसी चिराय के राध
लोहू ढालै नहीं ॥ ८॥ ताम्बूल जरदा तमाखू हुक्का चरस अफीम भाँग गाँजा च-
ण्डू आदि मन्दिर सम्बन्धी किसी मकान में खावे पीवै नहीं ले जावे नहीं ॥ ९॥ जला-
सपुष्प अतर आदि सूँघै नहीं ॥ १०॥ मूछ डाढी मस्तक के केश कंग से साफ न करै
॥ ११॥ पगड़ी आदि कपड़े जङ्ग अपर से उतार के धरे नहीं वा पाँव पर पाँव धर पाँव

पसार के वा भीत आदि का आसरा लै के देवै नहीं ॥१२॥ अङ्गुली हस्त या द की चट
कावे नहीं और हस्त पाँव दावे दवावे नहीं तेल आदि वस्तु में मालिस करवावे नहीं
॥१३॥ अशुचि वा दुर्गन्ध वस्तु कों देख नाक चढ़ा मुख को बाँका करै नहीं ॥१४॥
पंखा आदि पवन करै करावे नहीं ॥१५॥ रुदन करते मन्दिर आवै नहीं मन्दिर तो
शोक का दूर करने वाला है जो यहाँ आते शोक करेगा सो दुर्गति कों जावेगा ॥१६॥
मन में खोटा सङ्कल्प कर आवै नहीं ॥१७॥ चक्की रख आटा दाल पिसावे नहीं ॥१८॥
आवली शिखर खरकवे नहीं मसाला दाल नाज आदि कूटे नहीं ॥१९॥ पापड़ बड़ी
नाज कपड़े आदि कोई वस्तु सुखावे नहीं ॥२०॥ बिना प्रयोजन इधर उधर फिरे नहीं
॥२१॥ आग से तपै तपावे नहीं ॥२२॥ बत्ता सिलावे नहीं धोवे नहीं ॥२३॥ मंदिर
के किसी मकान में खोटे गीत कलाचलुराई सीखे सीखावे नहीं ॥२४॥ मख मुझ की
क्रिया वा जल किड़ा आदि मन्दिर के किसी मकान में करै नहीं ॥२५॥ एज कथा
चौर कथा ह्री कथा भोजन कथा आदि छोटी कथा न करै ॥२६॥ तिलक छापे करै
नहीं पाग बाँधे नहीं शीशे में मुख देखै नहीं ॥२७॥ रिसवत देवै लेवे नहीं ॥२८॥

प्रतिमा की प्रतिष्ठा हुए पीछे वांकी से किसी अङ्ग को सुधार नहीं ॥२८॥ साके
अथवा बिना साके की वस्तु किसी को देने के वास्ते बटवारा कर नहीं ॥३०॥ खार
पिलङ्ग तखत आदि किसी मकान में बिछाये के बाहिलाल आदिका सहारा लेके
सोवै नहीं वा बैठै नहीं ॥३१॥ पानसुपारी लौंग इलायची जायफल जाबित्री आदि
कोई वस्तु खाई होय तो जल से कुराला किये बिना मन्दिर आदि धर्म सम्बन्धी किसी
स्थान में जावै नहीं ॥३२॥ मन्दिर के किसी मकान को गोबर से लीपै नहीं वा कराडे
गोबर ले जावै नहीं इसमें असंख्यात वस्तु बड़े छोटे जीव सम्पूर्ण पञ्चेन्द्री पैदा
होके मरते हैं सो मांस सदृश हैं साक्षात् विषाहै छूने योग्य नहीं ॥३३॥
रे कारे तूकारे गाली कटोर कर्कश मर्म छेद मस्कारी मूठ कलह विसम्वाद ईर्ष्या आ
दि भंड बचन बोलै नहीं ॥३४॥ धर्म शास्त्र बिना और लौकिक शास्त्र लिखै नहीं मि
थ्या शास्त्र पढ़ै पढावै नहीं मिथ्या उपदेश देवै नहीं ॥३५॥ भाव डीखड़ा ऊँलक
डी वा पीतल की वा जूता आदि पहरे के न जावै और मन्दिर में भी न रक्खै इनसे वस्तु
स्थावर जीवों की हिंसा बहुत होती है सो यह शास्त्र समान एवने योग्य नहीं को

ई पहिरैगा तौ चारु डाल सजान महापापी होगा ॥ ३६ ॥ भोजन की वस्तु औषधी चूर्ण जल दुग्ध आदि कोई वस्तु ले जाके लीवै नहीं तथा जाग जला के खाने पीने की औषध आदि कोई वस्तु तैयार करै नहीं वा इनमें से कोई वस्तु रखै नहीं ॥ ३७ ॥ पुष्प माला पहार मस्तक ऊपर तुरी वा झङ्गु में कान में अंतर फुलेल आदि सुगंधित वस्तु लंगा के मन्दिर के किसी मकान में जावै नहीं और जावै तौ पाप का भारी होवैगा जो इनके लाने में लगाने में धरने में काल खोया कष्टाय बढ़ाई सो बीतराग के मन्दिर में आय के चार घड़ी धर्म ध्यान करने से तो शुभ की प्राप्ति होती ॥ ३८ ॥ मन्दिर का द्रव्य उपार व्याज द के लेवै नहीं अथवा असबाब आदि कोई वस्तु दास दे के भी लेवै नहीं लेने से परिणाम मलिन होते हैं निर्माल्य द्रव्य का दोष आता है तीव्र पाप का भारी होता है सो भूल के लेने का विचार मत करो ॥ ३९ ॥ गाय में स घोड़ा ऊँट बैल हस्ती कबूतर सूवा मैना तीतर कोयल कुत्ता बन्दर नील हिरण इत्यादि तिरियञ्च की मन्दर सम्बन्धी किसी मकान में रखै नहीं वा बांधै नहीं ॥ ४० ॥ ग्रहस्थी के वा अट्टार कादिक के ताम्राम रज्याना पाल की गाड़ी बांधी इका ब-

बाहरी ताराख आदि एक भी वस्तु मन्दिर सम्बन्धी किसी मकान में रखे नहीं ॥४१॥
मन्दिर के किसी स्थान में सुनार की रख के गहना गढ़ावे नहीं चाउज्जल साफ करावे
नहीं किसी के दन्त ढीले झर होय तो तार आदि से बंधवावे नहीं ॥४२॥ ज्योतिष
वैद्यक यन्त्र मन्त्र तन्त्र विद्या पढ़े पढ़ावे नहीं माडा रुपटा दोना टामन गण्डा डो
रा आदि करे नहीं ॥४३॥ संसार सम्बन्धी सगाई व्याह करने की अथवा इन सम्-
न्धी देने लेने की वार्ता वामित्र से मिलना इनसे कोई सलाह करना वा शत्रु के वैर
सम्बन्धी रुगड़े आदि की वार्ता करे नहीं ४४ ॥ मन्दिर में राज्यादिक के भय से छिपे
नहीं अथवा कोई असबाब इत्यादिक छिपा करे नहीं जो राजको मालूम हो
वै तो मन्दिर को महान् उपद्रव करे ताले लगाय देवे सिपाहियों पाहरे बैठ जावे
साए असबाब लूट लेवे प्रात्मा का बिघ्न करे सो पाप भागी होवे ऐसा काम भूल-
के करे नहीं ॥४५॥ मन्दिर में इस मूजब जल खरच करे कना जल दोय घड़ी
तक और प्राशुक किया दोय पहर तक चावल सीजे ऐसा उल्ल जल अष्ट पहर तक
खरच करे जो मर्यादा उल्लङ्घ खरच करे तो उनमें असंख्याते जीवनों की हिंसा हो

यहै सो इस करि तीब्र पाप होवैगा इस वास्ते विधि पूर्वक करना योग्य है ॥४६॥
मन्दिर का द्रव्य किसी के सुपुरद होवै अथवा किसी के जुम्मे कोई काम कराना
सुपुरद होवै और उसमें देने लेने का काम होता है सो अपना भला मनाने के
वास्ते मान बड़ाई के खातर किसी को जादा कम देवै लेवै नहीं जो काम करै
सो विचार पूर्वक दोष रहित करै ॥४७॥ आप मन में ऐसा विचार किया होय
के ए वस्तु ये द्रव्य देव शास्त्र धर्म के अर्थ है फिर सङ्कल्प किये पीछे मन्दिर में दे-
वै नहीं अपने घर ही में रखै सो द्रव्य निर्माल्य है अंश मात्र भी घर में रहै तो नि-
र्माल्य खाने वाले की गति सो इनकी गति होवैगी जिसको नरक निगोद जानेका
भय होय तो अपने घर में एक पैसा भी रखै नहीं ॥४८॥ माता पिता भाई बहिन कुटु-
म्बी जन मित्र व्यवहारी लौकिक जन समधी आदि कोई को शुश्रूषा नमस्कारादि सन्मा-
न करै नहीं ॥४९॥ मन्दिर सम्बन्धी मकरानों में जो काम करावै सो इतनी जातिके पा-
सन करावै सुसन्मान थीसर अर्थात् कहार कोली चमार खटीक कलाल कषाई
आदि नीच जाती जो मांस दारू खाने पीने वाले और मसक पखाल चाम के स्पर्श जल

सै वाबिना छने जल सै काम करावै नही ईंटकी चूनाकी मही लगावै नही मोल लेके
काम करावै बज्रत दिन का भीजा मसाला न लगवावै शास्त्र में जैसे मन्दिर बनाने की
क्रिया लिखी है उस प्रकार विवेक पूर्वक करावै तो फल की प्राप्ति होवैगी अज्ञान से अज्ञा-
न का फल मिलेगा ॥५०॥ त्रियों मन्दिर में जायके सर्वके घर की वाजपने २ घर की खाने
पीने की देने लेने की वागमी सादी की वागगड़े की लड़का लड़की पैसा होने न होने की
पेट दूखने की दाई आदि बुलाने की इत्यादि विपरीत मिथ्या वार्ता करै हैं कु क्रिया
के मार्ग में अगवानी होके कुमार्ग चलाने वाली फल हवि सम्वाद करने में निपुण अभ-
ध्यखाने में सिद्धिनी चुड़ैल रक्षसनी समान अनेक बकवाद कलकलाट चिड़ी समा-
न पुकारने वाली न पूजा सुनने देवें न शास्त्र सुनने पावै न चर्ची वार्ता करने देवें और
सातूजिटा नी नैनद समथन आदिकी पग लागनी मन्दिर में करै हैं सो यह धर्म कार्य में
दुष्ट नीच ज्वल बुद्धि शत्रु समान हैं तीन लोक में जो कपट है उसकी शिरोमारी अर्थात्
तमाता समान निर्मापण की है मुक्ति के मार्ग कूँ रेकने वाली नरक निर्गोद की लेजाने
के मार्ग प्रगट करने वाली है इन से बड़ा विघ्न करने वाला तीन लोक में कोई नहीं है

सो संसार से बाहिर न निकसने देवै संसार ही में भ्रमण करावै इनका चरित्र लिखने को तीन लोक की पृथ्वी बराबर कागज बनावै तीन लोक के समुद्र तथा नदी के जल की स्थाही बनावै और तीन लोक में जितनी बनस्पती है उसकी कलमें बनावै और तीन लोक का विधाता जो ब्रह्मा विष्णु महेश वा सारदा वा इन्द्र आदि ये सर्व मिलके आयु पर्यन्त जो स्त्री का चरित्र लिखे तो पारन पावै सो धर्म के आयतन में इन छोटी क्रिया कों छोड़ के अपना कल्याण करना चाहिए ॥ ५१ ॥ मन्दिर आवै सो किसी असवारी अपर बैठ के तथा शत्रु बाँध के आवै नहीं यहाँ प्रश्न किसी का मकान मील दो मील होय तो के सें करै उत्तर जिसकी शक्ति चलने की होय तो पैदल आवै किसी की शक्ति बिल कुल न चलने की होय सो असवारी अपर बैठ आवै और कितने क पुरयाधिकारी पुरुष वा स्त्री हैं सो सम्मोद सिंखर की यात्रा राजग्रही गिरनार शत्रुञ्जय पाँवाँ गढ़ माङ्गी तुङ्गी आदि की यात्रा आति कठिन है सो भक्तिमान् जीव पाँव से करते हैं ॥ ५२ ॥ लड़का लड़की पाँच वर्ष का होय उसे मन्दिर लावै छोटे को लाना योग्य नहीं ज्ञान बिना अज्ञानी उपद्रव करै मन्दिर की वस्तु कों हस्त लगावै बिगाड़ करै मलमूत्र करै

माता पिता को दो घड़ी धर्म सेवन करने दे देने लग जाय आकुलता होने से पाप का भागी होवै पुण्य का नाश होवै नाग कुमार जी की कथा में लिखा है नाग कुमार जी की माता पाँच वर्ष के को मन्दिर ले गई सो मन्दिर के बाहिर दूर धाय के पास बैठा य मन्दिर में दर्शन करने को गई फिर नाग कुमार जी थोड़ी दूर खेलते गये वहाँ कुआ में गिरे फिर इनको देव सहाई हुए ऐसे पुण्याधिकारी की माता ने मन्दिर के बाहिर रक्वा परन्तु अवार कलिकाल के मोही मनुष्य हैं सो छोटे बालक को बह्ना भूषण पहिराय अपना लोक में भला दिखाने के अर्थ मन्दिर में ले जाते हैं फिर परस्पर आपस में स्त्री पुरुष बात करै किये फलाने का बेटा है फलाने का पोता है फलाने की बेटी का बेटा है ऐसी वार्ता सुन कै मन में बजत सी खुसी हो कै तूँवा सरीखे फूल जाते हैं फिर लड़का लड़की मलमूत्र करै तो महा पाप का भागी होवै फिर पञ्चायत में बात बिगडै धिक्कार होवै दण्ड देवै ऐसे महा पाप को जान कै बालक को मूल कै भी नलावै पाँच वर्ष का हुए पी के लावै ॥ ५३ ॥ रात्रि को पूजा न करै रात्रि में ब्रह्म यावर असंख्याते जीवों का विनाश होता है आवकों के धर्म में लिखा है कि रात्रि

को कोई वस्तु खावै नहीं वा जल की एक बूँद भी मुख में न ले रात्रि को बनाई खाने पीने की वस्तु सो दिन में खावै तो माँस लोही समान है हिंसा होती है यह स्थ को कुछ भी आरम्भ न करना सामायिक प्राप्ति क्रमशा आदि धर्म ध्यान करना चाहिए ऐसा उपदेश श्री वीतराग सर्वज्ञ देवाधिदेव अरहंत ने कहा है फिर ऐसे उपदेश दाता अर्हन्त देव के वास्ते रात्रि को पूजा करना बहुत से दीपक जो ना उचित नहीं इस कलिकाल में भेष धारी कुलिङ्गी सम्वत् १३१६ फीरोज शाह बादशाह के समय में हुए हैं उन्होंने बादशाह की सहायता से ज्ञापना मत नवीन पुष्ट करने के अर्थ बहुधा कपोल कल्पित शास्त्र पूजा पाठ कथादि चारों अनुयोग के प्राकृत संस्कृत गाथा दोहा घत्ता काव्य छन्द श्लोकादि रूप नवीन रच के आचार्यों के नाम लिख दिये और प्राचीन आचार्य कृत ग्रन्थों में भी अनेक प्रकार की बातें विपरीत लिख दई जै से कितने क वैष्णव मत वालों में भी प्रमाणीक सत्पुरुष हुए उन्होंने ग्रन्थों में लिखा है कि रात्रि को पूजन भोजन आदि क्रिया करने में बड़ा पाप है और मदि माँस सहित कस्तूरी कुप्पे का घृत तेल कन्द मूल बैंगन वदी फलादि अनेक छोटी वस्तु हैं उन के खाने पीने का त्याग लिखा है और जल छान

कै पीना लिखा है और कितने कवैस्वमत में विषयी कषाय लम्पटी हट ग्राही हुए उ-
 न्होंने लिखा कि सर्व का सरावि को करना योग्य है जितनी वस्तु हैं सो सर्व खाने पीने के
 वास्ते है अपने २ मत लव वालों ने न्यारे २ ग्रन्थ बना लिये ॥ ५४ ॥ देवग्रहन्तजिन
 वाणी जो शास्त्र तथा गुरुनिर्यन्य इनको देख कै जो खड़े नहीं होते हैं सो महा पापी अ-
 विनयी हैं ऐसे लक्षण कलिकाल के कुरिंगी भेष धारियों में हैं मगवान के मन्दिर में सिं-
 हासन गद्दी तकिया आदि लगा के बैठते हैं यहाँ इनके चले पृथ्वी ऊपर बैठते हैं
 सो शास्त्र के पत्र हस्त में लेके पठन पाठन करते हैं और सरे दिन में बहुत बार शास्त्र
 खाने ले जाने का जो काम पड़े तो सिंहासन आदि ऊपर बैठा ही रहै सो पठन का हे-
 का करते हैं अपने साथ निगोद ले जाना सिखाते हैं ऐसे पापी दुष्टचारी आदि नयी की-
 दूर सै सरत देखने योग्य नहीं ॥ ५५ ॥ मन्दिर के किसी मकान में काँच के भाङ्ग फानू-
 स आदि जिसके देखने से भाव बिगड़े सो वस्तु मत लगा दो शास्त्र में कहीं भी आज्ञा
 नहीं ये तो वीतराग का मन्दिर है यहाँ तो जितने वीतरागता के भाव बढ़ै बैठा ही काम
 करो ऐसा उपदेश देवै जिससे कर्म की निज्जरा होवै जैन कुल पाया है शास्त्र का बाँच-

ना सीखो स्वाध्याय करो सांख्यिक प्रातिक्रमण जाय ध्यान पञ्च अणुव्रत आदि आ-
वकके बारह व्रत धारण करो भ्रष्टावान दृढ़ भावक होय विषय भोग का त्यागी
निर्लोभी होय अन्न वस्त्र सिं वाय और किसी वस्तु की वाञ्छा नहीं होय ऐसे के सुख
से शांत अवरा करने से सुनने वाले का भ्रष्टान आचरण निर्मल होय है ऐसे काम
करने से वीतराग भाव होते हैं खाने पीने से इच्छा घटे और मन्द कषाय से शुभ गति हो-
ती है और गह फातूस हॉडी लम्प तसवीर आदि अनेक प्रकार हिंसा की वस्तु भाव बि-
गाड़ें हैं ये तो गृहस्थ अपने व्याह सादी वालड़ का होने में वा दीप नालिका में लगा-
ते हैं और अन्य मत्ती अपने मन्दिरो में लगाते हैं और दीपक आदि प्रज्वालित बहुत सा
उजाला करते हैं इनमें वेश्या आदि के अनेक प्रकार नाच तमाशे होते हैं इनमें
रागी विषय कषायी लम्पटी पुरुष वा स्त्री देव के अपने मन में बहुत सा ज्ञानन्व
मानि तूँबा सारखे फूलते हैं और कहते हैं कि ऐसी वस्तु ऐसा तमाशा हमने कभी
न देखा अपने जन्म को कृतकृत्य मानते हैं इन मन्दिरो में जो दीपक जो ये इनमें
असंख्याते चतुरेन्द्रिय आदि जीवों की हिंसा की सो ऐसे काम जिस गृहस्थ ने क

रायेवो महा पापी हुआ और इनकी अनुमोदना करने वाले मिथ्या दृष्टी भी नरक नि-
गोद ही में जावेंगे या प्रकार जैन में भी विषय कषायी लम्पटी हठ ग्राही मानी है
सो वीतराग के मन्दिर में ऐसे ही हिंसा के काम कराते हैं मन्दिर तो वीतरागता के
उत्पन्न का कारण ही है परन्तु जितने पुरुष वा स्त्री अपने कल्याण के इच्छुक जिन
मन्दिर में आये थे सो यह विपरीत हिंसा के कारण महापाप देख के इन सर्वका
इस रूप चिंतवन परिणाम हुये सो सारे ही पापी हुये उल्टा नरक निगोद जाने के
भागी हुये सो ऐसे हिंसा के काम मन्दिर के किसी मकान में मत करो ॥ ५६ ॥ सादे
काँच कलई के मन्दिर में लगाते हैं जो पुरुष वा स्त्री दर्शन को आते हैं उसमें सुख
देखते हैं अपने गहने कपड़े को भी देखते हैं सरत टेढ़ी है कि सधी है ऐसे देख-
ते हैं यहाँ अपने कल्याण के निमित्त वीतराग भाव से आये थे सो उल्टा स-
राग भावों से परिणाम को विगाड़ें कर्म बंध हुआ सो ऐसे कलै के काँच तो
विषयी कषाय लम्पटी जीवों के मकान में चारों तरफ लगाना चाहिये जिध-
र की ओर मकान में फिरें उधर ही अपने शरीर को समाल कर देवा करें ऐसे काँच

वीतराग के मन्दिर में लगाने से क्या लाभ है कैसे कर्म की निज्जरा होवैगी से सैं उत्तम
उपकरा अष्ट मङ्गल द्रव्य अष्ट प्रातिहार्य तथा इन्द्र और कई तरह की नारकियों
के चित्रा मन्यारे भयङ्कर डरावनी सूरत के बनावै कि फलाना पाप किया उसका यह
फल है देखते ही पाप से भय भीत हो धर्म के सन्मुख होवै और बड़े ऐसे जक्षर रँगों
के लिएवै जिनके बाँचते ही संसार में उदास हो कषाय की मन्दता और धर्म के
सन्मुख होवै जिसमें वैराग्य बढ़ने के कारण मिलें वैसी ही वस्तु लगावो ॥५७॥
मन्दिर की बिछायत जाजम दरी चाँदनी गद्दे परदे चंद वेड़े कनात साइबान
इनमें लगाने के बाँसरसे मेखें और निसान जड़ाने अवदा गिरि चँवर छब छड़ी
सोटा वल्लम पालकी और पील सोत्तलाल दैन आदि अनैक प्रकार की वस्तु हैं उ-
न्हें संसार सम्बन्धी सगर्ब व्याह में पुत्र के होने में मरण के कार्य आदि में जिस-
को जिस वस्तु की चाह होय सो पापी खुसामद करके लेजाते हैं जिसके जूमे मं-
न्दिर की समहाल है वोअपनी मान बड़ाई के खातर मुलाकात वालों को देता है
अथवा कोई हाकिम मुसही से मुलाकात के खातर वा नाम्दारी के वास्ते वाजिनसे

अपना मतलब होता दीखे उसही को देव है देखो भाई हजारों जैनी भाई मिलके
सी नैचार जाने किसीने जाठ जाने किसी ने रुपया किसी ने दो किसी ने पाँच रुपये दिये
और ऐसेही पञ्चायत में चिट्ठा करके बड़े पारिश्रम से ऋण्डे करके बहुतसे दिनों
में रुपये इकठ्ठे किये फिर बहुत ^{काल} में कारीगरों को बनाने को दिये कितने एक दिन पीछे
बनके आये ऐसे एक २ वस्तु को सलाह करते २ कितनेक वर्ष व्यतीत होते सर्व
उपकारण इकठ्ठे हुए तब तक पञ्चायती में सै सैकड़ों मनुष्य मार गये रुपये देने
ने तथा उपकारण चढ़ाने वालों ने इस भाव से दिये थे के सर्वज्ञ वीतराग
देव के मन्दिर में उपकारण चढ़ाने से दुर्गति जाने से पर नुख होंगे सुभगति हो
गी ऐसे उत्तम परिणाम से दिये थे फिर उसको बहुत से यत्नाचार से समाल के
रखे थे जो कभी छोटे उत्सव में वा बड़े मेलों लगावेंगे मन्दिर की जो वस्तु तंसा
सी लोगों के भोगने में आई सो फिर अर्हन्त देव के मन्दिर में लाने योग्य नहीं
देखो भाई कोई बड़ा मनुष्य भी छोटे मनुष्य के साथ बहुत सा ऋण्डा मार पीट
तो वाको दण्ड कई वर्षों का वा जन्म पर्यन्त का होता है फिर बेड़ी पहिराय बन्दी

६० में पहुँचाते हैं और औरंगजेब बड़े कसूर वाले को काले पाणी भेजते हैं सो यह मन्दिर की
जो उपकार आदि देने वाला तो तीन लोक के स्वामी का कसूरवार जाय यह महा पापी न-
रकों की तेंतीस सागर स्थिति भुगत के निगोद जायगा वहाँ असंख्याते काल पर्यन्त न-
हीं निकल सके ऐसा जानि पाप से भय युक्त होके मन्दिर की एक भी वस्तु किसी को
भूलके मत द्यो ॥५८॥ मन्दिर में स्नान पूजन के निमित्त करे बिना प्रयोजन करे और
वैष्णव मत वाले भी पुरुष वा स्त्री अपने घर से स्नान करके सर्व अपने मन्दिरों में
जाते हैं और कितनेक देश के जेनी मूर्ख घर से स्नान करके नहीं जाते घर से निकल
रस्ते में पाखाने जाते हैं उसी कपड़े से उसी लोटे को ले मन्दिर जाते हैं बिना छूने जल
से पाँव हस्त धोके ऐसे ही जादा जल से स्नान करते हैं बिना छूने जल से ही धोती
धोयके मन्दिर के मकान में सुरवाते हैं और कितनेक देश में महा पापी अपनी री-
ज पहिरने की धोवती भगवान के निकट सुरवाते हैं यह सारा काम बिना छूने जल से
मन्दिर के नौकरों से रोजीना कराते हैं फिर कितनेक मनुष्य मन्दिर में जाके माला
भी नहीं फेरते शास्त्र भी नहीं सुनते हैं केवल लोक लाज के वास्तै दूर से भगवान की

सूरत देखते ही चले जाते हैं और कितनेक देश में यह रीत है मन्दिर में कंधा सैबालों को
सफा करते हैं मन्दिर में बहुतसा चन्दन के सराघिस के ललाट को वा सर्व शरीर को का-
च में देखर के सुफत काल गाते हैं घर में तो ऐसी सामग्री कभी मिलती ही नहीं सो जप-
ने मतलब के वास्ते मन्दिर जाते हैं भगवान के भराडार के द्रव्य से नोकर मन्दिर के
काम के वास्ते रखे हैं सो पापी अपने घर आदि का काम कराते हैं निर्माल्य खाने वाले
की गति सो इन की गति होगी ऐसे महा पाप को जान के जपना घर का काम एक भी
भूल के मत करावो ॥५८॥ मन्दिर सम्बन्धी मकान में बरख फूल आदि के न लगा-
वै क्योंकि इन के नीचे एक अंगुल पट्टी में असंख्याते जीव सूक्ष्म वा स्थूल त्रश
राशि एक घड़ी में पैदा होके मरते हैं फिर बारम्बार पैदा होते हैं इन के नीचे सदैव
ही सील रहती है सो दिन रात आठ प्रहर की हिंसा के हिसाब की संख्या न हो सकती -
और धावर काय के जीवों की हिंसा के हिसाब पारावार है ये तो पट्टी की बात हुई
जब दारुवत में डाले में पत्ते फूल में से सुई के अग्र भाग इतना लेवें तो इन में भी अनंता-
नंत जीव निगोद राशि हैं और इस बरख के निमित्त से असंख्याते त्रश नित्य नये

पैदा हो के रोजीना मरते हैं एक दरखत का हिसाब करने को कौन समर्थ है तो सारे
बाग में घास आदि न्यारे न्यारे बड़े छोटे लातों बरस हैं इसके एक दिन के पाप का हिसा-
ब जो तीन लोक के समस्त जीव मिल करै तो नहीं हो सक्ता यह बाग कितने क वर्षों तक
रहेगा इसके पाप का हिसाब के वली भगवान के बल ज्ञान में कर सकते हैं जो विषय
कषायी लम्पटी जीव महापापी अपने वास्ते जो बाग लगाते हैं और कुएँ खुदाते हैं
पानी सिंचाते हैं सो नरक निगोद ही में अवश्य जायेंगे निगोद में एक स्वास में अ-
ठारह बार जन्म मरण करेंगे ऐसे असंख्याते परावर्त्तन काल तक दुःख भुगतेंगे जो
जीव दुःख से भयभीत हुये ठन्हेने ये विचार किया कि जैन कुल पाप के संसार में
पाप बहुत किया व्यापार में बेठा बेटी के पैदा होने में व्याह सादी में मकान बनाने में
कूँबोलने में असंख्याते जीवों की हिंसा की सो दुर्गति जाना होगा तहाँ असंख्याते
काल दुःख भुगतेंगे अब विषय कषाय से परिणाम हटे ऐसा विवेक पूर्वक काम
करना योग्य है और जो कि हिंसा करी है उसका पाप दूर हो वै अहिंसा धर्म की प्राप्ति
हो ऐसा श्री सर्वज्ञ बीतराग देवीधि देव का मन्दिर शास्त्रोक्त हिंसा रहित बनावे

जिससे हमारे परिणाम की पराति निर्मल होवे और इस मंदिर के निमित्त से लाखों मनुष्य धर्म सेवन कर के नरक निगोद से परान्मुख होवे और वीतराग पराति से सम्यक्त की प्राप्ति होके थोड़े भव में मुक्ति पहुँच जन्म मरण से रहित होवे जो ज्ञानवान् ये सो ऐसा ही विचार पूर्वक बनाते थे और जे अज्ञानी विषय कषायी जीव है सो अभिमानी मान बड़ाई के वास्ते संग ही वा सवाई संग ही वा बड़े सङ्ग ही वा सेव बनने के अर्थ चार छह मंदिरों की प्रतिष्ठा वस जीवों का घात करी कराते हैं तिसमें जो नार के वास्ते कई महीनों से आरा पिसाते हैं रात्रि दिवस आरंभ करते हैं उसमें पानी छानने की भी किया कुछ नहीं बन सके ऐसे ही दो तीन महीनों से पकवान बनाने का संचय करते हैं ब्रह्म से आरंभ करने से महान् हिंसा जुड़ सो विचार करना चाहिये कि सर्वज्ञ वीतराग की तो यह आज्ञा है कि १ सावयलेशो बहु पुराय राशी अर्थात् पाप का तो लेश होय और पुराय की राशि प्रचुर होय सो तो कि या नहीं आपनी मान बड़ाई के वास्ते विपरीत क्रिया करी ऐसी जो नार करने में क्या धर्म भया धर्म तो यत्नाचार करने से होता है सो लाखों मनुष्यन की सोई में यत्न होना बहुत कठिन है

इसमें तो असंख्याते वस जीवों का घात ही होगा इस वास्ते इन क्रियानि में पुण्य
कालेश भी नहीं संभव है इस वास्ते ज्यों नार आदि हिंसा के कार्य नहीं करें फिर वीत
एग के निकट क्षेत्रपाल की न्यारी स्थापना करके रोजीना पूजा करते हैं यह ऐसा पा
प का बीज बोया कि नरक निगोद में असंख्याते परावर्तन काल तक संसार ही में दुःख
भुगतेंगे फिर जो इनके वंश के जो हैं सो भी ऐसे ही दुःख भुगतेंगे क्योंकि जो हमारे
पुरुषा बड़े करते ग्राये सो ही हमको करना योग्य है सो इन्होंने भी निर्णय न किया
जैसे एक भेड़ कुए में पड़े तै से उसके साथ की और भी पड़े तै सैं इन्होंने भी संसा
र पार भ्रमरा की नीम जारी की इस वास्ते ऐसा पाप को छोड़ के विवेक सहित कार्य
करेगा उसी के कर्म की निज्जीर होगी ॥ ६० ॥ मंदिर सम्बन्धी मकानों में बैठ के रूपये
महोर गहना जवाहरात वा कपड़ा बरतन आदि की परीक्षा न करें न देखे न किराये
देवे कोई मुलाकाती को रखे नहीं और कोई असवाब नाज आदि रखे नहीं
यह तो मकान मन्दिर के असवाब रखने के वास्ते बनाये हैं सो अपनी कोई वस्तु भू
लके मत रखो जो हट ग्राही रखेगा सो दुर्गति ही को जावेगा ॥ ६१ ॥ मंदिर संबंधी

स्थान में मल मूत्र क्षेपे नहीं इन दिनों में पढ़े वा बिना पढ़े जैनियों ने मन्दिर के
मकानों में पाखाने बना लिये हैं सो ऐसे पापी मिथ्या दृष्टी अनन्त काल तक तर-
कनिगोद ही में रह के दुःख भुगतेंगे ऐसे जीवों के शरीर में भगन्दर जलोदर कुष्ठरो-
ग आदि होवेंगे शास्वती दुर्गन्धता रहैगी ऐसा जान मन्दिर से बहुत दूर जाके मल
मूत्र क्षेपे ॥ ६२ ॥ देव शास्त्र गुरु के आगे चढ़ा द्रव्य अथवा भराहार का द्रव्य में से
एक पैसा भी संसार कार्य में लगावैगा अथवा कोई खावैगा तो शास्त्र में लिखा है
कि अनन्त काल संसार के दुःख भुगतैगा और निर्माल्य द्रव्य खाने वाले को मन्दिर में
जाने न दे मंदिर की किसी वस्तु को छूने न दे इनका कुवा जल भी किसी काम में
न ले चारा डाल तो एक भव का है ये तो भव भव में चारा डाल समान है कितने क लोभी
इनही के पास सास काम मंदिर का करवाते हैं ये काम करने वाले दुर्गति ही को
जायेंगे ॥ ६३ ॥ मंदिर के वास्ते कुआ न खुदावै क्योंकि बड़े मंदिरों में जहाँ जादा
प्रतिमा हैं वहाँ प्रक्षाल पूजन के वास्ते आधे घड़े का काम है और आधे घड़े में
दीय मनुष्य न्हावै धोवै है सो एक घड़े जल से समस्त कार्य हो गया तो कुआ

खुदाने से बहुत आरंभ क्यों करना जो संसारी मनुष्य प्रातःकाल में पाखाने जाके घर के जल से स्नान करके उज्जल शुद्ध वस्त्र पहिर सामग्री पूजन की लेके मन्दिर आते हैं फिर एक झंगोछा पतला सा वाहस्त का चौड़ा लम्बा पाञ्च हस्त का शुद्ध लेके पहिरै फिर एक से जल लेवे छोटा गिलास लेके धीरे २ स्नान करे तो सर्व अङ्ग भी ज जाता है जो प्रमाद रहित जीव हैं उनका सर्व कार्य सिद्ध होता है जो विषयी कषायी लम्पटी प्रमादी जीव का कार्य बहुत से जल से सिद्ध नहीं होता है जैन मत में ये भी कहीं नहीं लिखा है कि बहुत से गरीब दुःखी मनुष्य हैं उनके पास एक भी वरतन नहीं है और कितने कतिर्यञ्च पशु ऐसे हैं उनका कोई स्वामी नहीं इन सब ही के वास्ते न्यारे मकान में जल की पोल गावो तो मंदिर के वास्ते कुआँ खुदाने की तो दूर बात है और जैनी ग्रहस्थ के वास्ते ऐसा भी कहीं नहीं लिखा है के अपने वास्ते कुआँ खुदावो तो मंदिर के तथा हर एक मनुष्य वा पशु के काम आवेगा परंतु ऐसा लिखा है कि मंदिर बनाने वाला तो ऊँची गति को जाता है और कुआँ खुदाने वाला अधो गति ही गमन करता है ऐसे काम कराने का बहुत सा उपदेश

अन्य मत में ही लिखा है कुरु के निमित्त से रात दिवस हिंसा ही की गव्यति ऊई सो इस
का पाप का हिसाब केवल भगवान ही जानें है विवेकी चतुर पुरुष कुआ खुदाने का
वा बनाने का उपदेश भूल के न दें ॥ ६४ ॥ कोई पुआयाधिकारी ने मनस्व को इके
धर्मशाला बनाई उसमें हर एक मनुष्य धर्म सेवन जो त्याग दान विद्या अध्ययन जा
प्यध्यान आदि करेंगे सो इन्होंने तो इस भाव से संकल्प कर धर्मशाला बनाई सो
बनाने वाले के पीछे कितनेक मनुष्यों ने अपने घर बना लिये अपने स्त्री पुत्रादि
ल्याय रक्त्वे अपना असबाब धर दिया कितनेक ने सुला कातियों को रकबा नाजभ
र दिया किराये दार रख दिये ये तो धर्म सेवन करने का स्थान था इसमें जो हिंसा
सहित विषय कषाय के विपरीत लम्पटता के काम करके पाप बन्ध के कारण
तीव्र हुये सो बज्र लेप हुआ इस वास्ते कोई संसारी जीव धर्म के स्थान में अप
ने संसार का काम एक भी न करे और धर्मशाला कराने वाला अपना नाम पत्थर
में लिखा दें कि ये धर्म सेवने का स्थान है ॥ ६५ ॥ पूजन प्रक्षालन करने
वाला इतनी बात की मर्यादा करे उसे कहते हैं ॥ प्रथमतो मिथ्यात्व

अन्धाय अभक्ष का त्याग करै ॥ देव का स्वरूप सामान्य कहिले हैं ॥ देव अहेन्त
 अठार दोष रहित छियालीस गुण संयुक्त वीतराग सर्वज्ञ होय ॥ गुरुनिर्गुण अ-
 हाईस मूल गुण के धारी चौरासी लक्ष उत्तर गुण के पालन हारै दशलक्षिण गुण
 के धारक बाईस परीसह के सहने वाले ॥ धर्म दया मयी सर्वथा प्रकार हिंसा
 कारके रहित होय न स जीव की वा पाञ्चस्थावर की रक्षा करै सोही अहिंसा धर्म
 है इन सिवाय जो धर्म है सो सर्वथा प्रकार मिथ्या है जो इन गुणों कारके रहित सो-
 ही मिथ्या देव मिथ्या गुरु मिथ्या धर्म है उनको पूजना बन्दना नमस्कारादि कर-
 ना वा उनके त्यौहार कों मानना वा इन त्यौहारके निमित्त वा मिथ्या देवता के
 निमित्त बनाई सोई पक्वानादिक उसमें खुसी मानना वा उस भोजन कों खावै
 वा इनके मंत्र मंत्र वा मन्त्रादि वा ना गंडा डौरा बांधना ये सर्व मिथ्या हैं ॥ पञ्च
 अनुव्रत के नाम हिंसा १ ऊँठ १ चौरी १ पराई स्त्री इनका त्याग करै १ दश प्र-
 कारके परीग्रह की मर्यादा करै ॥ १ ॥ सप्तव्यसन के नाम जूवा १ मांस २
 मदिरा ३ वैश्या ४ शिकार ५ चौरी ६ परस्त्री ७ इन सातों का त्याग करै ॥

बाईस अभक्ष के नाम ॥ बैंगन १ द्विदल २ बड़वीज का फल गिर रहित जै
 सा अफीम के फल समान खाने सहित होय ३ ओला ४ रात्री का किया वारची का
 बासी भोजन न करे ५ अचार ६ कन्दमूल ७ मांस ८ सहित ९ मदिह १० मदी
 ११ साखन १२ जहर जो अफीम सोमल बत्सनाग आदि जिसके खाने से मरे
 सो वस्तु न खावे १३ पीपल का फल १४ बड़का फल १५ उदंबर फल १६ कटु
 वर फल जो काठ को फोड़ के लगे कठल परास अजीर गूलर आदि १७ पाकर
 फल १८ अजान फल जो कोई उस फल को किसी देश में न जानै १९ तुच्छ
 फल जो साधारण छोटा फल होय २० तुसार जो ठंड के दिनों में पीछिली रात्री
 को आर्कस में से जल की बूंदे गिर के सिला पर दरावतों के पत्ते पर पड़ के मिष्टी
 समान जमते हैं २१ चलि तरस जो जिसका स्वाद बिगड़े सो वस्तु न खावे
 २२ इन बाईस अभक्ष खाने का त्याग करे ॥ ॥ कुप्य के वासन में का
 घृत तेल जल चामके स्पर्श का १ गोलीचन १ हींग १ कस्तूरी १ आंग १ गांजा
 १ जादा तमाखू १ हुका १ बाजार का आँटा १ कंडे की बनाई रसोई १

बाजार का दूध दही १ हलवाई के दुबान की सर्व वस्तु १ अंगरेजों की वा सु-
 सलमानों की वा अत्तारों की दवा १ भाड़ का भुंजा नाज १ ॥ इन वस्तुओं का त्याग करे
 पूजन करने वाला मनुष्य ऐसा न होय काना अंधा फूली आँख में डेरा बंध
 र कान नाक कटा न होय अंग भंग लंगड़ा कुबड़ा तोतला खरभंग घट उँगली
 अधिक उँगली गूंगा खासी मेदगाँठ फोड़ा कीड़ कददाग बाबासीर अडीठ भ-
 गेदर रोगी खेतदाग बाँवना ॥

जब तक अपर लिखे सूजब शास्त्र के अनुसार त्याग नहीं होगा तब तक पूजन
 प्रसन्न करने का फल कदापी न होगा इसका दृष्टान्त जैसे हस्ती वा गधा गं-
 गा नदी में जाय उज्जल स्नान कर शुद्ध होय बाहिर निकस हस्ती तो सूँड में धूल लेय
 सर्व शरीर अथर डाले है तैसे ही गधा भी स्नान कर शुद्ध होय बाहिर निकस खराब
 स्थान में लोटता है वा विष्टादि खोटी वस्तु भक्षण करने लगे तो हस्ती का वा गधा का
 गंगा में स्नान करने का क्या फल हुआ तैसे ही पूजन करने वाले मिथ्यात्व अन्याय अ-
 भक्ष सेवन करेगा वा हिंसादिक खोटे व्योपार वा अन्याय का धन उपार्जन करेगा जो

कोई शास्त्र की आज्ञा भंग करके मान बड़ाई वालोक रिमावने को तथा लोभ के
 वास्ते करे तो वाकै फल की प्राप्ति कदापी न होगी ॥ ६६ ॥ प्रथम पूजन कर्त्ता ग्रहस्थ आ-
 वक सूर्योदय से पूर्व शयन से उठके रात्रि की पहिरी ऊई धोवती अलग धर दे फिर
 पञ्चहस्त का लम्बा सवा हस्त का चौड़ा अँगोछा पहर स्नान के स्थान में जीवों को
 अच्छे प्रकार दृष्टी लगाय देख सोध के मार्जन करे स्नान करने की चौकी तथा पहा
 अस्थापन कर उसजल वा तत्काल काछाना शुद्ध एक सेर पक्का प्रमाण जल ले एक
 गिलास से शनैः स्नान करे सर्व अङ्गों को निर्मल करे और शुद्ध शुष्क अँगोछे से सिर
 से पाद पर्यन्त शरीर को पोंछे कै उज्ज्वल धोती धोयी को धारण कर कुशासन पर प-
 दासन कर स्थित होय सामायिक और प्रति क्रमण आदि नित्य नियम की क्रिया सम्पूर्णा
 करे यश्चात् जिन देव की पूजन निमित्त शुद्ध वस्त्रों को धारण करि पूजन की शुद्ध सा-
 मग्री ले मंदिर को गमन करे मार्ग में अन्य पुरुषों के स्पर्श से बचता हुआ और जीव ज-
 न्तु वा मल मूत्रादिक को देखता हुआ प्रेम से भगवान के पूजन का उत्साह धरता हुआ
 मंदिर आवे उस समय किसी से बनज व्योपार वा कलह वि संवाद की बात और नमस्कार

आदि न करै और मंदिर के द्वार के बगल में चौकी के ऊपर गरम जल का पूरी कलश आ-
दि पात्र ढका धरा है उसमें से गिलास से जल ले हस्त धोवै तदनन्तर आवै चौकी
पर जो शुद्ध जल ढका धरा है उससे हस्त धोय श्री सर्वज्ञ देव जी के प्रेम सहित दर्शन करै
फिर वस्त्रों को उतार अलग अन्य स्थान में धार दे ॥ अब मंदिर में मार्जन किस
क्रिया से और कितने स्थान में करै उसे कहते हैं ॥ स्नान करने का अंगोष्ठा म
होन पञ्च हस्त का लम्बा और संवा हस्त का चौड़ा शुद्ध धोया पहन के चौकी ऊपर
स्थापित उस जल से हस्त को धोवै तदनन्तर श्री सर्वज्ञ देव के मंदिर में से पूजन
चौकी वा पट्टे उठाय स्थानान्तर में धौरे जीव जन्तु को देव कोमल मार्जनी से
मार्जन कर पूर्व पात्र के जल से हस्त धोय प्रथम पूजन की चौकी को पञ्चात् पू-
जन के समय चरणों के नीचे के पट्टे को धौरे कारण कि इस पट्टे को हस्त लगाय फिर
पूजन की चौकी को स्पर्श करै तो पाप का भागी होवै मंदिर की सर्व वस्तु अति
उत्तम है इस कारण बिना हस्त धोये स्पर्श न करै और जो कुछ कार्य करै सो विचार
पूर्वक धैर्य और आचार से करै प्रक्षाल करने के पात्र रखने के तथा पूजन की सामग्री

धोने के स्थानों में से चौकी और पड़े उठाय अलग रख उन स्थानों को अच्छे प्रकार मार्जन
करै हस्त धोय के प्रथम चौकी को फिर बैठने के पड़े को धरै फिर जल गरम करने के
स्थान में जाय अङ्गार दानी की भस्म निकाल जीव जन्तु को दैषि अलग भाजन में भर
ढक के धरै सर्वपात्र इसी में मार्जै और हस्त दोनों धोय अङ्गार दानी को शुद्ध कर अल-
ग स्थापन कर मार्जन करै स्नान के स्थान में से प्रथम चौकी पीछे स्नान के पड़े को उठा-
य अलग धर मार्जनी से शुद्ध करै पश्चात् हस्त धोय चौकी पड़े को धर दे फिर हस्त
धोय ले ॥ इति मार्जन विधि ॥ **अथ स्नान करने की क्रिया कहते हैं ॥**

स्नान के अर्थ गरम जल चौकी पर ढका अलग धरा है उस में से दूसरे पात्र में एक
सेर जल ले शेष जल को ढक दे और जल लाने वाले प्रक्षाल करने वाले पूजन की
सामग्री धोने वाले पूजन करने वाले के पहरे को जोड़ने के धोती दुपटे अंगोठे अदि
वस्त्रों को इसी जल से धोय शुद्ध कर अन्य स्थान में जल भर सुखावे को ईदन का स्पर्श
नकरै और मंदिर के किसी स्थान में शिर के डाढ़ी के मूँठ के केशों को कंधा से साफन करै
इस कारण के शिर आदि के केश दूरने के पीछे अस्थि के समान अपावित्र होते हैं वो

जो अङ्गों से पृथक् हो के गिरेंगे तो पापका बन्ध होगा और दयैश में सुख न देवे कारण
 यह मङ्गार का मङ्गल है मंदिर में देखने से भगवान् के पूजन तथा भजन में चित्त के विक्षेप
 का उत्पन्न करता है सोही कर्म बन्ध है इसके अनन्तर एक सेर जल पात्र में लेके स्नान
 करने के स्थान में डेढ़ हस्त की ऊँची चौकी ऊपर स्थापन करे एक बड़ी परत स्नान के पटे
 पर धरे उसके मध्य एक विलस्त मात्र की ऊँची चौकी धरे उस पर बैठ छोटे गिलास से
 धीरे धीरे उस के मध्य एक विलस्त मात्र की ऊँची चौकी धरे उस पर बैठ छोटे गिलास से
 धीरे धीरे स्नान करे छोटे पात्र का ग्रहण इस कारण कथन कीया कि जिस से जल बड़त
 बड़ा स्पर्शन होवे जल जितनी दूर तक बहेगा उतनी पृथ्वी के जीवों का विनाश होगा
 जिस से हिंसा रूपी पाप लगैगा और स्नान करने हुए जल के छोटे न उछलने पावे और
 जल के पात्र पर न पड़ने पावे मस्तक से लगा के पाद पर्यन्त सर्व अंग में एक ठिकाने का
 ही भी शुष्क न रहने पावे पीछे शुद्ध धोये अङ्गो के से शिर से पाद पर्यन्त सर्व शरीर को
 पोंछे को ऊँख गीला न रहे इस प्रकार सम्पूर्ण शरीर पोंछे के फिर जल खने के स्थान में जो
 किष्का शुद्ध का चौकी के ऊपर जल पात्र में धरा है उस से दोनों हस्त धोय जल
 जाय वहाँ से शुद्ध सूखा अङ्गो का पहार धोवती दुपटे पूजन के जल लाने

के अर्थ है उनमें से शुद्ध एक धोती बहु मोल की महीन लेके अंगोछे के अपर पहरे और
 एक दुपहाले के मस्तक अपर दो आँटे लगा के खेंच के ओढ़े बीच में किसी समय न
 खुलने पावे सर्व शरीर ढक जाय दोनों का और नेत्र वा मुख के सिवाय और कोई
 अंग उघड़ा न रहे फिर अस्नोदक से हस्त धोय किसी पदार्थ में हस्त का स्पर्श न करे और
 कदाचित् किसी वस्तु के प्रमाद से स्पर्श हो जाय तो फिर उस जल से हस्त धोवे और
 जिस पात में स्नान किया है उसके जल को राज मार्ग में अथवा वीथिका में कोई चतुर
 पुरुष अच्छे प्रकार जीवजन्तु रहित प्राशुक सूखा स्थान में फेक देवे ॥ इति स्नान क्रिया वि-
 धिः संपूर्णम् ॥ **आगे जल लाने की विधि कहते हैं ॥** जल लाने के पात्र ढाँड़
 पर धैले में मजे धरे हैं उनको उतार चौकी अपर धरे इसमें से एक कलश एक गिलाश दू-
 सप्रकार वैशा छोटा लेवे जो कलश में समाय जाय **ऊँचा एक दुहिरा**
 पात्र के मुख से त्रिगुणा गाढ़े का ^{और} कलश सर्व ढकने के अर्थ एक सुपेद अंगोछा और एक
 कल्लोटा ऐसा कि जिसके मुख अपर पीतल की भँवर कली लगी होय और उसके अपर
 एक कड़ी लगी होय और नीचे कुन्डा लगा होय इसी में पीतल की साँकल एक हस्त

लम्बी मजबूत लटकती है और तिपाई दो डोर एक जलनिकालने की १ पात्र गोल थाल
के सदृश चौड़े मुख का एक विलस्त प्रमाण ऊँचा इन सर्व वस्तुओं को लेकर जीव जन्तु
देख शोध जल के अर्घ्य रूप पर जाय मार्ग में नीचे दृष्टी लगाय जीवों को बचाता हुवा
और मल मूत्र चर्म हाड आदि अशुचि वस्तु और पुरुषों के स्पर्श से बचाता हुआ चले पु-
रुष स्त्री आदि को मिष्ट वचन से समझाय कूवे पर से सर्व को अलग कर दे फिर
दोनों तिपायों को कूप के समीप उच्च स्थान पर धरे उन पर कलश आदि धौलो-
टे को कूवे में छोड़े जब जल भर जाय तब डोर को हस्त में समेटता खिंचे डोर
कान्धे अथवा कूवे जिससे भूमि में न गिरने पावे और कदापि जितनी डोर भूमि में
गिरै उतनी को छूने जल से धोवे और लोटे को कूप में से निकाल थाल सदृश चौड़े पात्र
में धरे जैसे बिना छूने जल की बिन्दु भूमि पर एक भी न गिरने पावे छूने को डोहरा
कर कलश के मुख अथवा उस में जल छाने फिर छूने जल से कलश तथा गिलाश
को तीन बार साफ धोवे दूसरी तिपाई को जल से धोके उस पर छाना धरे फिर छूने
को कलश के मुख ऊपर गोली के सदृश लम्बा कर के रखे पतली डोर से बांधे जि-

ससे छत्रा कलश के मुख से जलग न होय छत्रे के सरकने से जल बिना छत्रा जायइ
सकारण डोरसे बान्धै जल छानने के समय किसी वस्तु की तरफ देखै नहीं चित की व-
सिकों एकाग्र कर कै जल को धीर जला सों छानै जिससे एक भी बूँद कलश के बहिर न गि-
रै और जल छत्रे से एक उँगली नीचा रहे कलश के किनारे पर न आवै किनारे पर आवै
तो उबल कै नीचे बिना छनी बूँद गिरैगी जब कलश भर चुकै पीछे सारी डोर को कन्धे
ऊपर रक्वे फिर छत्रे की मोली के छत्रे जल से अपने हस्त को बड़े पात्र में धोवै फिर
कलश के जल को गिलास में ले कै छत्रे को बड़े पात्र में धो निचोड़ तिपार्व के ऊपर र-
क्वे छत्रे के धोवने के जल को भँवर कली के लोटे में कर कै छत्रे जल से बड़े पात्र को
दो बार धो कै लोटे में जल को घाल दे इसी लोटे के नीचे की तली में कूँडा पकी माल
कालगा है उसी कुन्डे में साँकल एक हस्त लम्बी पीतल की लगी है उसी में दो कड़ी
गोल लगी हैं सो साँकल के नीचे की बाजू कड़ी में लम्बी डोर जल निकासने
की बँधी है साँकल के चतुर्थ भाग में दूसरी कड़ी लगी है उसी में दो आँकड़े पीतल के ल-
गे हैं सो छोटे आँकड़े को ले कै भँवर कली के ऊपर की कड़ी में लटकाय दे फिर लो

टेको कूपमें छोड़े जब वो लोटा जल से एक हस्त ऊंचा रह जाय तब डोर को हलाय रुड़
का देवै तत्काल झोंकड़ा कड़ी में से अलग होकर लोटा झोंधा होता है उसमें का जल सर्व
कूपमें गिरता है फिर लोटे को खींच कने जल को लोटे में डाल पूर्ववत् कूपमें छोड़ डोर
को हलाय रुड़ का देवै ऐसे लोटे को कने जल से तीन बार बिलकुन करै कलश को सर्व त-
रफ से बल करि ठकै कन्धे ऊपर कलश को धरि दूसरे हस्त में दोनों तियाई बड़ा पात्र डो-
र लोटा ले पूर्ववत् यत्नाचार से मंदिर आवै मंदिर के द्वार में आवक जन होय वह
चरण धुवाय दे जल धरने के स्थान में चौकी पर तियाई धर कलश धरि दूसरा शु-
द्ध सूखा छना ठक दे जिस से कलश में कोई जीव नादि न गिरै जल शुद्ध रहै और जल
वा कलश को सर्व ठक के जल लाये ये इन दोनों बस्तों को निचोड़ रुड़ काय के बिल
गनी पर सुखावै और जल भरने की डोर को खूँटी पर और लोटे को झोंधा करि बाँड़
पर धरे और जल लाने की पोती दुपहे को बिलगनी पर धरे ॥ इति जल लाने की
विधि समाप्त ॥ और प्रक्षाल करने की क्रिया को कहते हैं ॥ प्रक्षाल कर-
ने वाले के पोती दुपहे अंगोछा शुद्ध धोये वह मोल के धरे हैं उनमें से प्रथम अंगोछा

पहिरै फिर अँगोछा के ऊपर धोती पहिरै फिर दुपट्टा के दो आँटें शिर पर लगा ओढ़े दोनों ह-
स्तों को जल धरने के स्थान में धोय प्रक्षाल करने के पात्र लोढ़ ऊपर थैले में मँजे बँधे धोरै
उन्हें को उत्तर चौकी पर धरे प्रक्षाल के अर्थ इतने पात्र अवश्य होने चाहिये एक बड़ा
लोटा घाल दो अवखीर तीन और इनके ढकने के पात्र इन सर्व पात्रों को चौकी पर धरे
इन पात्रों में सूक्ष्म जीव जन्तु को देख शुद्ध जल से धोके दूसरी धोई चौकी पर धरे। शुद्ध
कूप से लाया जल से बड़े लोटे में ले ढक के धोई चौकी पर धरे फिर उसी कलश में जल सा-
मग्री धोने को तथा पूजन करने के और पुरुष स्त्री दर्शन करने को हस्त में भेट लेके आते हैं
उनके धोने के अर्थ शुद्ध धोये तीन पात्रों में भर के धर दे और हड्डि तथा आवला लोंग
शुद्ध प्राशुक धो शिल पर पीस के इन कषाय ले द्रव्य को इन तीनों पात्रों के जल में
छोड़े इस प्राशुक जल की दो पहर की मर्याद है इन तीनों पात्रों को ढक के सामग्री
धोने के स्थान में अलग २ चौकी पर धर दे और जो रहा कलश में जल उसको गरम
करने के पात्र में भरि अङ्गार दानी पर ढक के रख दे और लकड़ी बिना बीधी सूखी फाड़ी
छोई छोटे टुक की ये लेवै और कोयले मिलें तो बिलकुल लकड़ी से गरम जल न करै

और इतनी वस्तु से गरम जल नकी गोबर के कण्डे घास कड़वी भूसा इनमें असंख्याते
 जीव बड़े वा सूक्ष्म पैदा हो के मरते हैं और गोबर के कण्डे में इतना पाप है कि प्रथमतो
 पञ्चोद्विज गो बैल भैंस घोड़ा हस्ती ऊँट गधा बकरा कुत्ता बन्दर आदि तिर्यज्ज जीवों
 की विषा वा मूत्र सन्ध्यानि के मलमूत्र समान हैं ये अशुद्ध अपवित्र छूने योग्य नहीं इस वा-
 स्ते नतो इनसे लीपे नजलाने के वास्ते रसोई आदि के कार्य में लेवे जो सर्वोत्तम भगव-
 त् का मंदिर में अशुचि अपवित्र ये कैसे लेवे और प्रक्षाल करने के जल में सुगन्धि वा
 कषायली वा लोंग आदि कोई वस्तु न छोड़े कारण यह है कि सुगन्धित जल से स्नान
 करावने से भगवान् की मूर्ति पर पिपील का आदि सूक्ष्म जीव चढ़ जाते हैं अथवा
 भगवान् के प्रतिविम्ब पर जल में छाली द्रव्य फाल प हो जायगा इसी वास्ते शास्त्रों
 में केवल शुद्ध जल ही से प्रक्षाल करना लिखा है बगल में पलोदी में कान के पास प्र-
 तिमा के नीचे इन सुगन्ध वा कषायले द्रव्य की वास से जीव आते हैं ॥ अवप्रक्षा-
 ल करने की विधि कहते हैं ॥ और प्रक्षाल करने के समय में कोहनी पर्यन्त दो
 नों हस्त को धोय के फिर उन शुद्ध हस्त को पृथ्वी आदि किसी वस्तु को न छुये और स्नान

आदि खूजावे नहीं कदाचित् भूल से लग जाय तो उस हस्त को धोय ले फिर श्री सर्वज्ञ देव के
सिंहासन चौकी को मार्जन करने के अंगोके शुद्ध धोये सूखे अलग रखवे हैं उनमें से प्र-
हरा करि मार्जन करे फिर इन अंगोके को अलग खूँटी पर रखवे और प्रक्षालन करने के पा-
त्रों सहित चौकी को उवाय के श्री सर्वज्ञ वीतराग देवाधि देव जहाँ विराजमान हैं
उसही स्थान में एक बाजू रख दे और पूर्व जो बड़े लोहा में शुद्ध जल भरा है उस से तीनों अ-
वखोरे भरले एक अवखोरे को हस्त धोने के लिये चौकी पर धर दे जब धोती दुपट्टा
दि किसी वस्तु को स्पर्श हो जाय तब इसी अवखोरे के जल से हस्त को धोय शुद्ध कर ले
फिर दूसरे अवखोरा को दूसरी चौकी पर अलग धरे जब प्रक्षालन के पात्र में जल न रहै
तब इसी अवखोरा का जल गहरा करे और तीसरा अवखोरा एक थाल प्रक्षालन के स्था-
न में रखे और प्रक्षालन के वस्त्र जो शुद्ध जल के धोए बिलगनी अथवा हैं इन्हीं में से लेवे
इस प्रकार सब सामग्री युक्त करके प्रक्षालन करे इसकी यह रीति है कि प्रक्षालन करने
वाला मोन को धारण करे प्रथम एक महीन वस्त्र धोया सूखाले के भगवान् के सर्व
अङ्गों का मार्जन करे भगवान् की छोटी मूर्ति होवे तो उनको मार्जन करि के थाल में

स्थापन करे भगवान् के प्रक्षालन वचन काय और विनय से करे और जो जैन धर्मी प्रक्षालन के समय आये हुए सर्व जन मिल के भगवान् के गुणानुवाद भक्ति पूर्वक अनेक प्रकार से गाय के नाना प्रकार के वादित्र बजाय के प्रक्षालन का उत्सव करे और प्रक्षालन करने वाला पुरुष इतने जल से प्रक्षाल करे एक अङ्गुलीना ले आबखोए के जल से भिजो य भगवान् के सर्व शरीर को चारों तरफ से पोंछे के अङ्गुलीने को घाल में धर दे फिर सखा अङ्गुलीना लेके भगवान् के सर्व शरीर बगल को न पलोटी आदि को सुष्य अच्छे प्रकार से साफ पोंछे जिससे कहीं भगवान् के अङ्गु में जल का अंश न रहे इसी प्रकार जितने भगवान् के स्वरूप हैं उन सर्व को क्रम से स्नान करावे और जो कदाचित् भगवान् के प्रति बिम्ब अधिक होय और स्नान कराने में दोय घटिका से अधिक बिलम्ब लग जाय तो चौकी ऊपर बड़े लोटे में जल रक्खा है उसमें से दूसरे पात्र में जल छान ले वे फिर इस बड़े लोटे में छूने को छूने जल से धोय गड़काय चौड़ा कर बिलगनी पर सुखा दे और जो प्रति बिम्ब शेष रहे उन सर्व का प्रक्षाल करे इन सर्व प्रक्षाल के अङ्गुलीने को प्रक्षाल के घाल में धरे जो छना हुआ जल कलश में धरा है उसी से सर्व अङ्गुलीने

को धोय रुद्धकाय चोड़े कर बिलगनी प्रासुरा दे ॥ इति प्रक्षाल विधिः समाप्तम् ॥
अथ गन्धोदक की विधि कहते हैं ॥ इस थाल में जो गन्धोदक है उसी में
से एक कटोरी में प्रति दिन जितने की आवश्यकता होय उतना लेवें उसमें कषायला
द्रव्य पीसा जुवा छोड़ें और छने जल की दो घटिका की मर्याद है और प्राशुक की ये
जल की दो य पहर की इसका कारण यह है कि दर्शन करने वाले पुरुष स्त्री दो य
पहर तक जाते हैं इस वास्ते प्रासुर की या है गन्धोदक की कटोरी को ढक के चो-
की पर दे इसी के पास गरम जल का लोटा ढक के धर दे और इसी के निकट दूसरी चो-
की पर एक गोल पात्र विलस्त मात्र का ऊँचा सहस्र छिद्र का थाल से ढक के धरा है
और जो पुरुष स्त्री दर्शन को जावें वो भगवान् के दर्शन करके गन्धोदक को प्रेम
से मस्तक में धारण करें फिर पूर्व स्थापित गरम जल के पात्र से सहस्र छिद्र वाले
में हस्त को धोवें और प्रक्षाल करने के सर्व पात्रों को इकट्ठा करि एक चोकी पर धर
के जहाँ से प्रथम लाया था उसी स्थान में धरे और जो गन्धोदक थाल में है उसे भूमि
वा मकान के ऊपर की छत पर न डालें इस कारण मलमल का दुपट्टा नया महीन

शुद्ध जल का धोया सूखा लेवै जिसमें सर्व गन्धोदक भिजोने से खींच आवै अर्थात्
भिजोने से थाल में का सर्व गन्धोदक कों सोख ले जिसमें कपड़ा सूखा जादा रहे वै
सा बछाले वै अब इस गन्धोदक के कपड़े को दो डोर पर सुखा दे एक हस्त के अं-
तर से बँधी है कारण की एक डोर से दोनों पक्षे मिलने से सूखने में देर होती है और
महीन वस्त्र इस अर्थ हैं कि जल्दी सूख जाय बहुत देर तक न रहने से सूक्ष्म
जीवों की उत्पत्ति होती है जिस कटोरी में गन्धोदक ढका रखवा है और इसके
पास हस्त धोने की चौकी पर पात्र धरा है सहस्र खिद्र के थाल से ढका सी जो
दर्शन करने को पुरुष स्त्री आते हैं ते सर्व गन्धोदक कों मस्तक लगाय सह-
स्र खिद्र के पात्र में हस्त धोये ये उसी जल को शुद्ध धोये दुपट्टे में भिजीय के
विलगनी पर सुखाय दे इसमें भी गन्धोदक का जल है और प्रक्षाल करने के
धोती दुपट्टे को उतार के विलगनी पर धा दे और जो प्रक्षाल समय में बड़े लो-
टे का जल दूसरी पात्र में काना था और उस करने को बड़े लोटे में धोया था उस
धोवन के जल को भँवर कली को लोटे में डाल दे फिर बड़े लोटे को करने जल

सै दोय वार धोके उसी में छोड़ दे फिर एक अवखोर में छुना हुआ जल लेके और
दुपहा और भवर कली का लोटाले कूप पर जाय लोटे को पूर्ववत् कूप में छो
ड़े फिर गिलास के जल से भवर कली के लोटे को धोय फिर उस जल को पूर्ववत्
कूप में छोड़ के मंदिर चला आवे वहाँ मंदिर के द्वार पर आब कहौ यं सो चरण
धुवाय दे डोर को खूटी पर लोटा को टाँड़ अपर धरै ॥ इति गन्धीदक विधि समाप्ता
अथ दर्शन करने की विधि कहते हैं ॥ अथ म तो सर्वत्र पुरुष वा स्त्री
लड़का तथा लड़की दर्शन के अर्थ मंदिर में आवे सो किस प्रकार सै आवे सो कहते
हैं पूर्ववत् विधि से अपने गृह में स्नान करि धर्म सम्बन्धी नित्य क्रिया करि शुद्ध
वस्त्र महीन बड़ मोल के अज्जल धोये पहिरि वा उत्तम अलङ्कार आदि भूषणों को
अपनी शक्ति अनुसार पहिरि ललाट में केशर चन्दन का तिलक कर अष्ट द्रव्य में
सै जो शुद्ध प्राणुय सामग्री होय सो भेट को लेके गृह से मंदिर को प्रेम से भक्ति
सहित गमन करि मार्ग में अन्य पुरुषों के स्पर्श से बचता हुआ और जीव जन्तु
को देखता श्री अर्हन्त देव के दर्शन का उत्साह करता हुआ मंदिर आवे और

प्रथम द्वार के एक बगल में चौकी पर ढका पात्र गरम जल का धरा है उसमें एक गिलास रक्वा है उससे हस्त पाँव को अच्छे प्रकार से सफा धोवें परन्तु जल बहुत कम खरच होवे ऐसे धीरे धीरे धोवें फिर आगे दूसरी पौली में हस्त धोने के अर्थ चौकी के ऊपर शुद्ध गरम जल का पात्र ढका धरा है और उसी के समीप हस्त धोने का गोल पात्र सहस्र छिद्र के थाल से ढका धरा है उसमें हस्त धोय आगे सामग्री धोने के स्थान में जाय के यहाँ आशुक किया जल दूसरी चौकी पर न्यार ढक के धरा है और इसके समीप एक पात्र गोल चौकी पर सहस्र छिद्र का थाल से ढका है सो इस आशुक कीये जल से तीन बार भेट की सामग्री सहस्र छिद्र के पात्र में साफ धोवें और यहाँ पाँच हस्त का लम्बा दुपहा खूँटी पर शुद्ध जल का धोया सूखा धरा है उसमें इस धोई सामग्री का जल निकाल सुखा लेवें फिर हस्त में ले श्री सर्वज्ञ वीतराग देव के सभा मण्डप में जाय वहाँ घण्टे बंधे हैं उनको बजाय के नस्तही ३ तीन बार बोल के जय शब्द तीन बार उच्चारण करके पाँव को चार अंगुल के अंतर से बराबर जोड़ के अञ्जुलि में द्रव्य लिये हुये श्री वीतराग सर्वज्ञ भगवान् के मुखारविन्द के सन्मुख दृष्टि लगाय अनेक विविध प्रकार से गुणानु-

वाद गाय स्तुति करि हस्तगत द्रव्यानि में अष्ट द्रव्य का संकल्प करि अर्घ्य का श्लोक बोल
 भक्ति पूर्वक प्रेम से मन बचन काय से दोनों हस्त में सामग्री ले अर्घ्य उतार के श्री सर्वज्ञ
 वीतराग देवाधि देव सर्वदर्शी के आगे चौकी के उपर अर्पण करे फिर दोनों हस्त की
 अञ्जुली को नारियल सदृश जोड़ के तीन आवर्त्तन और एक शिरोनुति करे दोनों गो-
 डे दो हस्त एक मस्तक पृथ्वी पर लगाय मन बचन काय से नमस्कार करि खड़ा होय
 इसी प्रकार अन्य तीन दिशाओं में तीन ३ आवर्त्तन एक एक शिरो नुति करे इसी प्रकार
 तीन परिक्रमा करे छत्तीस आवर्त्तन जरवा एशि रोताति हुये और परिक्रमा करते स्तुति
 पाठ को पढ़ता जाय फिर भगवान् के सामने खड़ा हो स्तुति पाठ पढ़ के नमोकार
 मंत्र का नव जाप्य सत्ताईस उश्वास सहित करे फिर नमस्कार करके पूजन सुनै शास्त्र
 का पठन आदि करे फिर सभा का शास्त्र भक्ति पूर्वक एकाग्र चित्त करके अवरा करे और
 आपनी शक्ति के अनुकूल संयम धारण करे अर्थात् नित्यकुछ त्याग मर्याद करे अ-
 पनी शक्ति को कदापि न छिपावे और जो छिपावे तो कपट वा माया चारी का दोष
 आवैगा ॥ इति दर्शन की विधिः सम्पूर्णा ॥ अथ पूजन की सामग्री प्रकरणम्

चाँवल ब्रह्म खोपर पिस्ता सुगरी कुहारे द्राक्षा चिरौंजी अखरोट लौंग इत्यादी
 जायफल जावित्री कमलगद्दा चिलगोजा केशर और धूप के वास्ते चोटा लम्बा ब-
 हुत सुगन्धित चन्दन का डेढ़ हस्त का टुकड़ा लेवै उसी को दो हरे कपड़े में रख निर-
 तारैती सैधिस ले इत्यादि सामग्री नवीन देखने में सुन्दर मनोज्ञ भीतर से धीरे बाहिर से
 सड़ी गली तथा घुनी छिद्र युक्त न होय बहुत मूल्य की होय चाँवल बहुत सफाई
 नेह्ये किनकी करके रहित अच्छे प्रकार से बीने हुये अखंड लेवैगेहूँ चना मूँग उद
 जुआर बाजरा मोठ मसूर लूआ मटर मक्का इत्यादि जिनमें अगने की शक्ति होय
 सो पूजन तथा भेट करने योग्य नहीं और केवल चाँवल में अगने की शक्ति नहीं है

वास्ते येही पूजन योग्य लिखे क्योंकि मूलाचार आदि ग्रन्थों में लिखा है कि धान्य
 के एक बीज का भी स्पर्श मुनिराज के चरण से हो जावै तो उस दिन मुनिराज भोजन
 का त्याग करे तो ऐसे धान्य पूजन योग्य कैसे हो सकते हैं इस वास्ते प्राशुक होय
 सो चढ़ाने योग्य है और सामग्री धोने वा पूजन करने के पात्र टाँड़ पर थैले में मँजे
 बाँधके धरे हैं उसे उतार चौकी पर धरे और सामग्री धोने वाले के अँगोछा धोती

पहिर दुपहा ओढ़ हस्त को शुद्ध जल से धोय पट्टे पर बैठे प्रथम प्राशुक स्वल्प जल से एक लोटे को अच्छे प्रकार तीनवार धोवै उसमें प्राशुक जल लेके पूजन की चौकियों को जीव जन्तु होय उसे देख सोध के धोवै फिर धैले में से पात्रों को निकाल चौकी पर धरे धैले को टाँड़ पर रख दे पात्रों में जीव जन्तु देख सोध धोके चौकी पर ओढ़े धरे जिस से जल शीघ्र निकस जावै और पूर्वोक्त सामग्री में से बहुत थोड़ी लेवै कारण कि थोड़ी का होम हो सक्ता है और यत्ना चार भी अधिक पल सक्ता है और चढ़ी सामग्री नदी वा सरोवर कूप में वा पर्वत पर वा जंगल में डालना तथा पृथ्वी के भीतर दावना वा तीर्थज्व कों नहीं खिलावै वा किसी को देना नहीं लिखा है सो देने वाला और लेने वाला नरक अवश्य ही जायँगे जितनी चाहिये उतनी धोवै फिर उसका जल को गोलपात्र में जो पट्टे पर सहस्र छिद्र के चाल से ढका दे उसमें डालता जाय सहस्र छिद्र के पात्र से ढकने का यह मतलब है कि जिसमें मक्षिका आदि कोई जीवन जाने पावै सर्व सामग्री को प्राशुक जल से तीनवार साफ अच्छे प्रकार धोय शुद्ध सखे अँगोठे में धर सर्व सामग्री में से जल निकासै केशर को धोय के पत्थर के और सापर महीन

धिसे और शुद्ध धोई सामग्री में से चतुर्थ भाग चावल और गोला की गिरी में से अर्द्ध
 अर्द्ध भाग लेकर न्यारे न्यारे केशर से सुन्दर होहने रङ्गे फिर पूजन के थाल में सर्व सा-
 मग्री को प्रथम अन्धे प्रकार से चुनकर रखें सामिल न होने पावे सामग्री को बहुत
 से मनुष्य देखें तब मन में हर्ष युक्त होय सामग्री बनाने वाले को धन्यवाद देवे कि
 श्री सर्वज्ञ देव के पूजन के अर्थ ऐसी उत्तम सामग्री बनाई है इनका जन्म सफल हो-
 ऽ और जो सधुषी सामग्री का जल पात्र में है उसे जो बुद्धिमान चतुर पुरुष होय सो
 विवेक पूर्वक शशक शुद्ध शुष्क घट्टी में जीव जन्तु को शोध धीरे धीरे न्यारोंतर
 फ फैलाय के पटकें ॥ इति सामग्री विधि समाप्ता ॥ और पूजन के अर्थ चौ-
 की पंच प्रस प्रकार होवे उसे कहते हैं ॥ प्रथम एक चौकी बड़ी तीन हस्त
 की लम्बी और छेद हस्त की चौड़ी ऊँची एक गज तीन फुट और उस बड़ी चौकी के
 ऊपर तीन हस्त चौकी पौन पौन हस्त की लम्बी इतनी चौड़ी और पौन विलस्ति की
 ऊँची होय और एक चौकी छोटी एक बिलस्त लम्बी चौड़ी और विलस्त की ऊँची इ-
 स प्रकार पाँचो होय इन चौकियों के ऊपर जीव जन्तु देख शुद्ध जल से धोय शु-

छ वस्त्रों से पोंछ साफ करे और पूजन करने के अंगों के धोती और दुपट्टे वह मूल्य के मुद्द धोये पहिरे और दुपट्टा को मस्तक ऊपर दो आँटे लगाय के खिंच के ओढ़े कि पूजन करने के समय खुलने न पावे और दुपट्टे के दोनों पक्षे इधर उधर न होवे जिस से कमर के दोनों बगलों में दवाये हस्त को जल से धो लेवे फिर किसी वस्तु को हस्त न लगावे कर्मचित् लग जाय तो प्राशुक जल से धो ले और पूजन की सामग्री सर्व धोई है उसे पूजन करने के स्थान में ले जाय युक्ति के साथ क्रम से स्थापन करे सबसे छोटी चौकी को बड़ी चौकी के मध्य में स्थापना का ठोका धरे ठोने में एक एक की धरे उसमें केश चन्दन का साधिया बनावे फिर स्थापना की छोटी चौकी के सममुख एक चौकी स्थापन करे इस ऊपर बाल धरे फिर पूजन समय जो सामग्री अर्पण करे वो इस बाल ही में करे जल चन्दन जिस पात्र में अर्पण करे उस पात्र के ऊपर ठकना छिद्र सहित ठके इस चौकी के इधर उधर दोनों पार्श्व में दो चौकी स्थापन करे एक ऊपर पूजन करने की सामग्री स्थापन करे दूसरी पर जल चन्दन के गिलाश ठकने से ठक के रखे और एक की वा हस्त पों-

छने के अंगोछे स्थापन करै शुद्ध धोया चस्त्र से ढकै और धूपदान ढकने सहित
 होवै और ढकने में बहुत से छिद्र होवै धूप प्रति दिन रेती से घिसकै तैयार करै
 वासी अर्पण न करै ॥ इति चौकी ॥ **अथ पूजन करने के न्यारे न्यारे पाठ**
के नाम कहते हैं ॥ श्री अर्हन्त बीतराग सर्वज्ञ देवाधि देव के सन्मुख दर्भासन
 अथवा काष्ठ के पट्टे पर खड़ा होके दोनों पाँव बराबर करै बीच में चार अंगुल का अं-
 तर रक्वे इधर उधर अंग को मुका के देखे नहीं और मण्डल की पूजन करै तो
 सामग्री थाल में चढ़ावै मण्डल के ऊपर न चढ़ावै विनय सहित भक्ति पू-
 र्वक मन बचन काय से करै प्रथम पञ्च परमेश्वरी के पञ्च साधिये अनुक्रम से बनावै
 ॐ ॐ ॐ ॐ ॐ इनहीं साधियों पर पूजन न्यारीर करै प्रथम अर्हन्त की
 स्थापना करै फिर अष्ट द्रव्य न्यारे न्यारे बोल के चढ़ावै फिर अर्घ्य फिर पुष्पाञ्ज-
 ली फिर जयमाल पहि अर्घ्य चढ़ावै फिर आशीर्वाद पढ़ै इसही मूजब सिद्धों
 की स्थापना करै ऐसे ही आचार्य उपाध्याय साधू और वीस बिह मान अक-
 विमनै त्यालय सरस्वती जी शास्त्र जी निर्वाण होत्र सोलह कारण दशलक्ष

रत्नत्रय अष्टाहिक आदि और पाठ पूजन करना होय सो करै फिर शांति पाठ पढ़ि
 कै बिसर्जन करै समाप्त करै और सर्व पूजन करै पीछे जो पूजन करते सामग्री थाल
 में चढ़ाई उस थाल को ले जहाँ प्रथम पुरुष वास्वी दर्शन करने को आवे जब उ-
 न्होंने सामग्री जिस थाल में चढ़ाई थी. उसी में पूजन की सामग्री को रखे
 और पूजन के सर्व पात्रों को सामग्री के धोने के स्थान में चौकी पर धरे और पूजन
 करने की धोती दुपहा को उतार बिलगनी पर रखे और रकेबी पूछने के तथा हस्त
 पूछने के अंगोछे ले शुद्ध जल से धोय फटकार चौड़े कर विलगनी पर सामग्री
 धोने के मकान में सुखावे अथ पञ्च परमेष्ठी आदि की स्थापना की विधि कहते
 हैं जो स्थापना करते हैं ऐसे एक अहेन्त की स्थापना तीन बार बोल तीन चाँवल
 बिराजमान करते हैं ऐसे ही अनुक्रम से पञ्च परमेष्ठी आदि की स्थापना न्यारी २
 करते हैं सो तीन तीन चाँवलों से एक एक की स्थापना करै जादा चाँवल न ले
 फिर पूजन करै पीछे स्थापना के चाँवल ठोने में से ले कोयले की आग्नि प्रज्वालि-
 त करके उसमें भस्म करै जैसे तीर्थङ्कर के चली तथा वीस विरहमान वा सामान्य के
 १. उसमें एक २ की स्थापना तीन २ बार बोल के करते हैं इनमें एक २ बार स्थापना में एक २ चाँवल अखंड ठोना में विराज-

वली जब मोक्ष को जाते हैं तब उनका शरीर रहता है उसको अगर चन्दन आदि सुगन्ध
 वस्तु में देव रखते हैं फिर अग्नि कुमार देव उनके शरीर को नमस्कार करते हैं जब इनके मुकट
 के निमित्त से अग्नि प्रगट होके इनका शरीर भस्म होता है तैसैं इनमें भी भगवान् की क
 ल्पना करि स्थापना की आगे पूजन पाठ होता है सो विसर्जन किये पीछे ये स्थापना के
 चाँवल हैं सोही भगवान् का शरीर हुआ इस वास्ते जरूर भस्म करै इसमें किसी प्रकार
 सन्देह नहीं है ॥ इति स्थापना के चाँवल का प्रकरणम् ॥ **अथ मण्डल रचना**
की सामग्री कहते हैं ॥ कोई पुरुष मण्डल की पूजन शुद्ध आम्नाय से करणे की
 इच्छा करै तो उसे उचित है कि मण्डल रचने की सामग्री शुद्ध उत्तम संग्रह करै प्रथम ए
 क चन्दन की चौकी ले और जो चन्दन की नमिलै तो फाए की सुन्दर मनोज्ञ ले उस पर
 पञ्च रङ्ग सै मण्डल की रचना करै श्वेत कृष्ण रक्त पीत हरित प्रथम श्वेत रङ्ग चाँवलों को
 धोय कै बनावे और कृष्ण रङ्ग को शुद्ध घृत वा तेल का दीपक प्रज्वालित करके उससे
 कज्जल पाड़ कै बनावे लाल रङ्ग हींगलू को घोट कै बनावे पीत रङ्ग केसर को घोट कै
 हरित रङ्ग हराताल और कज्जल को एकत्र घोट कै बनावे इनसे चाँवलों को रङ्ग पाँच प्र-

कार बनावै मण्डल रचने की यह विधि है मण्डल मँडने वाला जैनी भाई पाद हस्त शुद्ध जल में धोय कै मंदिर कै शुद्ध धोती पहार कै मंडल मँडै पान्तु चौकी पर पहा धर कै उस पर बैद कै मंडल की रचना करै मंडल की चौकी पर पाँव न धरै अथम चौकी के ऊपर एक लक्ष्म सुन्दर मजबूत बिछाय न्यारों कोणों को डोरी से खिंच कै बाँधै कहीं सलोटा न रहै फिर मण्डल रचना खूब चतुराई से विचित्र रचै जब इस प्रकार सहज में उत्तम शुद्ध सामग्री सम्पादन हो सकी है तो फिर विलायती रङ्ग छेदों का बनाया कौं लावै आचक जनों को उचित है कि सामग्री सम्पादन में आलस्य न करै कारण कि धर्म कार्य के कारणों में आलस्य और प्रमाद करै तो फिर वह धर्म कार्य कै सँ सिद्ध होगा इससे धर्म कार्य में आलस्य प्रमाद नहीं करना चाहिये देखना चाहिये कि अपने स्वार्थ के वास्ते शोध का घृत दुग्ध दही बूरा वा उत्तम जल आदि दूर देशान्तरों सँ मँगाते हैं जैसे एक रूपये की वस्तु को चार रूपये दे कै बड़े परिश्रम कष्ट के साथ मँगाते हो और उत्तम पक्कान्न वा गहने कपड़े नकान आदि बनाने के अर्थ दूर देशान्तर सँ चतुर पुरुषों को अपने यहाँ बुलाते हो और दूर देशान्तर सँ अनोखी बहु मूल्य वस्तु होय उस के

वास्ते आदामियों को भेज के मँगाय लेते हैं अपने विषय भोग साधन निमित्त कार्य
 करने में दोड़ के यत्न के साथ बनाने में किंचित भी आलस्य नहीं करते हो इनमें तो
 फुरसत प्रमाद रहित बहुत सी मिलती है और परमार्थ परम कल्याण ऐसै मण्डल की
 रचना है सो जिनेन्द्र भगवान् की भाक्ती धर्म सम्बन्धी कार्य है इसमें आलस्य करते हैं
 ये मनुष्य जन्म मिलना महा दुर्लभ है फिर आवक का कुल पावना और जैन धर्म की
 प्राप्ति होना दुर्लभ से भी महान् दुर्लभ है ऐसै मण्डल की रचना के अर्थ यह आलस्य
 करते हैं कि बजार से विलायती आदि रङ्ग लाय के मण्डल की रचना करते होये रङ्ग
 स्लेस मनुष्यों ने तस जीवों की हिंसा करके अक्रिया से तैयार किये हैं ये अयाविव बूने
 योग्य नहीं है इस वास्ते शुद्ध उत्तर रङ्ग से मण्डल की रचना करो ॥ इति मण्डल रचने
 की सामग्री ॥ **अथ निर्माल्य कालक्षण कहते हैं ॥** जो किसी पुरुष
 ने द्रव्य उपार्जन कीया फिर उस द्रव्य में से कितने क द्रव्य से ममत्व घटा सङ्कल्प कि-
 या कि इतना भण्डार मैं दिया इसको देव धन कहते हैं इतना धन द्रव्य जिनेन्द्र के पू-
 जन में मन बचन काय से भाक्ती पूर्वक मंत्र सहित अर्पण किया इसको निर्माल्य क

हते हैं सो द्रव्य महा उत्तम पावन हुआ ये द्रव्य नमस्कार करने योग्य है वो द्रव्य यह है जल चन्दन अक्षत पुष्प नैवेद्य दीप धूप फल आदि द्रव्य अर्पण करने वाले की सालकी बिलकुल न रही अब इस काल में कितने क पुरुष वा स्त्री उत्तम वंश के उपजे हैं सो क्या करते हैं जो ये भगवान् के आगे पूजन में सामग्री संकल्प कर चढ़ाई उसे हस्त का स्पर्श हो जाय और हमारे घर में खाने पीने आदि की जो वस्तु है उसको हस्त लग जाय तो हमारे निर्मल्य द्रव्य ग्रहण करने का दोष लगे इस कारण हस्त को उत्तम जल से उत्तम स्थान में धोते हैं और जिस द्रव्य का त्याग करके पूजन में चढ़ाया उस द्रव्य को साली व्यास गूजर ब्राह्मण आदि को दे के फिर उससे मंदिर आदि की नौकरी लेना शास्त्र में कहीं नहीं लिखा है जैसे कोई जिस स्त्री से पैदा हुआ वो माता भई फिर कोई कारण पाय के घर में खाने को भी न रहा तब पुत्र ने माता को वेश्या बनाय उसी के द्रव्य से नौकर रखे वा आजीवकादिक का काम चलावे सो ये पुत्र पुण्याधिकारी है के पापी है के ये अनन्त संसारी है सो निर्मल्य खाने खुवाने वाला अनन्त संसारी है भव भव में चाण्डाल समान है ये नरक निगोद के पात्र हैं इसका हुआ जल भी किसी

के बूने योग्य नहीं है इस वास्ते इनको मंदिर के उपकारण छत्रचमर सिंहासन और
 पूजन के वाजल लाने के स्नान करने के हस्त पैर धोने के पात्र को वा मंदिर के बिकौने
 दरी चाँदिनी गद्दे आदि और पूजन करने वाले के सामग्री धोने वाले के प्रक्षाल करने
 वाले के शास्त्र बाँचने वाले के धोती दुपट्टे पहिरने और ओढ़ने के बाँचोंकी पट्टे आदि
 की निर्माल्य द्रव्य ग्रहण करने वाला स्पर्श न करे तथा मंदिर के किसी मकान में सा-
 र्जन न करे और इतने स्थानों में न जाय भगवान् के मन्दिर में वासभा मण्डप में
 स्वाध्याय करने के शास्त्र रखने के सामग्री धोने के गरम जल करने के स्नान करने के
 स्थान में इन आदि मंदिर के किसी स्थान में न जावे निर्माल्य खाने वाला निर्माल्य द्र-
 व्य को बेचके धन संग्रह करने वाला वा इनसे जो काम करने वाले ये तीनों ही ब-
 राबर नरकनिगोद के जाने वाले हैं ॥ इति निर्माल्य का लक्षण समाप्तम् ॥

अथ अष्ट द्रव्य चढ़ाने में कितने कम नुष्य आपस में रुगड़ा करते
हैं उनके समझने को कहते हैं ॥ भगवान् तो वीतराग सर्व दृशी निर्लेप हैं सर्व
 वस्तु के त्यागी और अष्ट द्रव्य तो सर्व बराबर हैं इनमें कमती जादा कोई भी नहीं है

परन्तु स्थापना के पूर्व में अर्हन्त की प्रतिमा के ऊपर के सर और पुष्प जो चढ़ाते हो इस-
 का क्या प्रयोजन अष्ट द्रव्यों के बी में लेके जब अर्घ का श्लोक बोल के थाल में
 चढ़ाते हैं तब उसही के बी में सै के सर वा फूल को न्यारे निकाल के भगवान् के
 अङ्ग ऊपर क्यों नहीं चढ़ाते हो अर्घ चढ़ाते समय तो सर्व द्रव्य समान ज्ञान के
 सामिल अर्पण करते हो और स्थापना की ये पहिली के सर पुष्प भगवान् के अङ्ग
 ऊपर क्यों चढ़ाते हो के सर फूल ये दो द्रव्य उत्कृष्ट भक्ष्य है इसलिये भगवान् के
 अङ्ग ऊपर चढ़ाते हो और वह द्रव्य अभक्ष्य समझ कर भगवान् के अङ्ग ऊपर नहीं च-
 ढाते हो जो ये अङ्ग ऊपर ही चढ़ाने योग्य वह द्रव्य नहीं है तो दो यही द्रव्य सै
 पूजन करना उचित है इनके अङ्ग ऊपर चढ़ाने सै क्या फायदा है ये द्रव्य अर्पण
 करना केवल अपने भाव लगाने के अर्थ है गृहस्थ के भावों की स्थिरता बनी रहै
 तो द्रव्य का चढ़ाना मुख्य नहीं है और कपूर किस वस्तु का बनता है सो ठीक नहीं
 है चीन विलायत आदि देश सै जहाज वा अग्नि बोटों में जाता है सो स्नेह खोटी क्रि-
 या सै बनाते हैं जलादि वस्तु इकट्ठी करके बहुत दिन सड़ा के उसे औंटा के बनाते

हैं और इसमें बहुत सी सपेदी किस वस्तु से होती है सो ठीक नहीं है और इस हिन्दुस्तान देश में हजारों वर्ष हुए आज तक दीपान्तरों से आता है बनाने की क्रिया कोई नहीं जानता है कहते हैं कि केले के दरख के रस का बनता है तो हिन्दुस्तान के चारों हाथे जो कलकत्ता मुम्बई मंदरास पञ्जाब आदि किसी देश में आज तक बनाने वाले होते तो सर्व दरखतों से केले के दरखत महंगे विकने लग जाते और सर्व देश में सर्व पृथ्वी ऊपर केले के दरखतों के बगीचे लग जाते और लगाने में महेन तअर खर्च बहुत थोड़ा लगता है और फायदा जादा होता है और कोई ऐसा ही हठ कर कहै कि शास्त्रों में लिखा है केले का बनता है तो प्रत्यक्ष कौं प्रमाण देने से क्या फायदा है केले का एक सौरस निकाल के औटा के देखो जो उसमें वैसी सुगन्धता वैसी सुपेदाई वा वैसा ही इस रस का पिराह बनता होय तो परीक्षा कर्के जरूर देखो जैसे इस रस का गुड़ खाँड़ मिश्री बनती है वैसे इस रस का बनता तो सर्व मनुष्य बनाय के धनवान होते इस केले के दरखत में बिलकुल सुगन्धता नहीं है जैसे चन्दन के वृक्ष में वैसी ही सुगन्धता वा चन्दन के तेल में वैसी

सुगन्धता तैसी केले के दखत में नहीं है और वस जीवों का नाश हो के जो वस्तु तैयार
 की सो पूजन में चढ़ाने योग्य नहीं है और हरे पुष्प वा फल में बहुत से वस जीवों की हिं
 सा होती है इस वास्तै जिसमें वस जीवों का घात होवै ऐसी कोई वस्तु मत चढ़ाओ
 और पुरुषार्थ सिद्धोपाय आदि ग्रन्थन में प्राशुक द्रव्य पूजन में चढ़ाना उत्तम लिखा
 है और जो कोई आवक द्रव्य का त्यागी होय और बिना द्रव्य भाव पूजा करै है उसके
 पुण्य का बन्ध होता है और स्वर्गादि उत्तम गति को जाता है तो प्राशुक पूजन क
 रने वालों को फल की प्राप्ति क्यों नहीं होय होय ही होय गृहस्थ का सामग्री बिना
 मनस्थिरता नहीं होता है जिस वास्तै सामग्री चढ़ाते हैं कुछ सामग्री चढ़ाये मो
 क्ष नहीं होती है मिथ्यात्व अन्याय अभक्ष्य आदि का त्याग करि सम्यग्दर्शन स
 म्यग्ज्ञान सहित पूजन करे तब स्वर्गादिक के सुख की प्राप्ति होवै मनुष्य जन्म
 उत्तम कुल पाय मुनि दीक्षा ग्रहण करि उत्कृष्ट सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान सम्य
 क चारित्र्य इन तीनों की पूर्ण एकता होके मोक्ष की प्राप्ति होती है और जो मिथ्यात्व
 अन्याय अभक्ष्य का त्याग न करे केवल वस जीवों की हिंसा करके नाश मात्र ही

पूजन करेगा सो नरक अवश्य जायगा जैसे कोई गृहारम्भ का त्यागी नग्नेदिगम्बर मुनिराज है
 और हिंसा के कारण से नरक ही जाय है अब उत्तम प्राशुक सामग्री कहते हैं फूल के वास्ते चाँ-
 वल के चन्दन केसर में रङ्गे इनमें रङ्ग भी और सुगन्धता वा सुन्दरता होती है और नैवेद्य किसमि-
 स आदि मेवा का बना लेवै दीपक खोपरा की णिरी को केसरों रङ्गे और फल वदाम लोंग इ-
 लाइची पिस्ता जायफल आदि ये प्राशुक सामग्री लेके चढ़ावै जैसे चाँवल को केसर से
 रङ्ग लेते हैं और पाषाण की वा पीतल की आदि धातु की प्रतिमा में साक्षात् पंच परमे-
 षी आदि का संकल्प करके उसही की स्थापना करते हो और उसी को भगवान् ऐसे क-
 हते हो वा कूवे के चाँदनी के जल में क्षीर समुद्र वा गंगा नदी के जल का संकल्प कर
 के चढ़ाते हो तो वैसे ही प्राशुक अष्ट द्रव्य बनायके इनमें वैसे ही संकल्प करके भाव
 स्थिति के अर्थ सामग्री चढ़ाना योग्य है और शास्त्र में लिखा है के जिस नाज में अग्ने की
 शक्ति है वो नहीं चढ़ाना सचित फल आदि चढ़ाना तो दूर ही रहो ये तो कालि काल के
 कुलिङ्गी भेष धारियों ने आचीन ग्रन्थों में लिख दिया है ये भेष धारी कई बर्षों के हैं और
 अब भी दक्षिण देश में पूना से लगाके सोलापुर फलटण हैदराबाद कोलापुर मदरास के

सर्व देशोंमें जैन वही आदि के देशोंमें कलकत्ता सुम्बई हाता के जो कुलिङ्गी है सो इस बख-
त चढी सामग्री खाते हैं प्रत्यक्ष को प्रमाण क्या देवै ॥ इति ॥ अथ शूद्र के वाञ्छ-
न्य मती के लाये जल से स्नान करने का निषेध लिखा है ॥ पूर्व पूजन करने
के प्रमाण में स्नान करने का वा जल लाने का सम्बन्ध में लिखा है परन्तु विपरीत मार्गी
विपर्यय काम करने लगे उनके सममाने को कहते हैं अन्य मती शूद्र मन्दिर की चढी सा-
मग्री खाने वाले इनके न तो बरतन साजने का ज्ञान न पानी छानने का ज्ञान जैसे किया
लिखी है वैसी ये क्या जानै न तो इनके पाखाने के कपड़े रखने का ज्ञान न रात के सोने के
कपड़े अशुद्ध का विचार बिलकुल विवेक रहित मंदिर में अर्पण की या चढा सामान के
ग्रहण करने वाले अपर शूद्र स्नान इनका आक्रिया फालाया छूया जल से स्नान भूल के
भीन करे वा पूजन प्रक्षाल करने वाले के कपड़े न धोवै और कितने कनगर में ये विपरी-
तता है कि अन्य मती के हस्त से जल मँगाय के उससे भगवान् की प्रक्षाल वा पूजन भी क-
रते हैं जो इनके लाये जल से तुम सर्व जैनी स्नान करके शुद्ध होते हो तो इन्हीं के हस्त
से पूजन प्रक्षाल क्यों नहीं कराते हो वा इनके हस्त का बनाया भोजन क्यों नहीं जीमते हो

इनमें क्या दोष है तुमको जो धर्म से अनुराग भाक्ति नहीं है तो तुम्हारे कैसों कर्म की निर्जरा होवैगी कैसों उत्तम गति को जावोगे भाक्ति रहित काम करते हो सो अधो गति ही को गमन करोगे ॥ इति ॥

अथ चाँवल तथा खोपरा का अशुद्ध वा शुद्ध का निर्णय को कहते हैं ॥ चाँवलों में गरमी वा वर्षा के ऋतु में वस जीव बहुत से अल्प होते हैं और उसमें जाले पड़ते हैं और कितनेक चाँवलों के भीतर जीवों की उत्पत्ति होती है उसका पेट ऊपर से सुपेद होता है परन्तु उसको अच्छे प्रकार उपयोग लगाय कै कोई भी नहीं देखता है और हुकानदार हर एक स्थान में ढेर करते हैं अथवा कोठा में डाल देते हैं बाँधेले में रखते हैं ये तो धर्म बुद्धी होते ही नहीं हैं विवेक रहित जीवों की दया पालने ही नहीं हैं केवल हिंसा ही के काम करते हैं और इनसे सिवाय आवक महापापी हैं विवेक रहित हिंसा ही के काम करते हैं जीवों की उत्पत्ति के चाँवल ले आते हैं फिर जो इनसे अधिक मूर्ख ज्ञान रहित पुरुष वा स्त्री होय उसे अच्छे करने को देते हैं उन्होंने अज्ञानता से चालनी से छान लिये सूप से फट्टक देव सोध तैयार किये परन्तु इनमें भी कितनेक जीव रह गये और जो जीव चालनी सूप से निकसे उनको रस्ते में पटक दिये सो उनको

कितनेक जात के तिर्यज्ज्यों ने भक्षण किये और कितनेक तिर्यज्ज्यों के वा मनुष्यों के पाँव नीचे दब के मर गये वा वर्षा के दिनों में कीच में पड़ के सारे ही जीव मर गये और कितनेक मूर्ख पुरुष वास्त्रियों ने अथम बिन चुनके तैयार किये थे उनमें कितनेक जीव रह गये थे फिर उन चाँवलों को ले सामग्री धोने वाले को दिये उस मूर्ख ने भी सँभाल के नही देखे वैसे ही जल में डाल रगड़ के धोने में कितने जीव थे सो सारे ही मार दिये और जो कोई चतुर पुरुष ने किसी दिन मूर्ख मनुष्यों के बीने चाँवलों को थाल में रख बिना स्थिता जल्दी से बीन फटक के सामग्री धोली उसमें भी कितनेक जीव रहे सो मर गये और जो सामग्री बीनी थी और उनमें से जो कितनेक जीव निकाले थे सो सारे ही मंदिर में पड़के सो जाने जाने वाले आवकों के पाँव नीचे दब के सर्व मर गये इनने भी अविवेक पूर्वक अदयाही का काम किया ये भी महा पापी रहे ॥ इति ॥

अब खोपरा की शुद्ध अशुद्ध दिखाते हैं ॥ गोले के बाछोटे टूँकों की पिछाड़ी की लाल पीठ अगर लकीरा पड़ती है उसके भीतर सुपेद जीव छोटे बज्रत से गहरी में बाबरीत के दिनों में होते हैं जब मूर्ख मनुष्य वा विवेकी चतुर पुरुष बीनते हैं सो

सर्व जीवों का विनाश करते हैं सो महापापी रहे ये तो सदैव ही की बात हुई और जो कभी छोटा वा बड़ा मण्डल विधान का उत्सव होता है उनमें बहुत सी सामग्री इकट्ठी लाते हैं उसे कितनेक मूर्ख पुरुष वा स्त्रियों को शोधने को दिये उन्होंने भी विवेक रहित जैसे तैसे शोध के तैयार किये वैसे ही मूर्ख सामग्री धोने वाले ऐसे ही विवेक रहित पूजन के करने वाले मिले अविचार पूर्वक बिना देवे शोधे हिंसाही का कार्य किया अब जो चावलों में दाबोपरा में किसी प्रकार हिंसा का दोष न लगे उसे कहते हैं धान्य जो शाली नवीन जिस देश में वा नगर में बहुत सी आती होय वहाँ से बारह महीने की पूजन में वा मण्डल विधान में जितनी खरच में चाहिए उससे जादा लावे उसको चुनके सूपसे फटकके साफ करे फिर भस्म को चालनी से छानके धान्य जो शाली को उसमें मिलाय मिट्टी के नये भाजनों में भर के उनके मुख ऊपर जादा भस्मी रख के दावे इनके रखने का स्थान सूखा होय वहाँ तक के रख दें जब चाहिये तब आठ दिन के पूजन लायक धान निकाल के उसे अच्छे प्रकार शुद्ध बीन चुनके कूट अच्छे साफ वे इस मूजब करना उत्कृष्ट है और किसी से ऐसी विधि बिलकुल नवने तो दूसरा प्र

कार कहते हैं शीत ऋतु में जो ठंड के दिनों में नये चावल जिस नगर में बङ्गत से आते हों वहाँ जा
के सुपेदलम्बे देखने में सुन्दर और जल से जल्दी न भीजे दूक न होने पावें ऐसे मजबूत लावै
चालनी से छान बाँस के सूप में ऐसे फटकें कि उसमें चावल का दूक न रहने पावें इसमें से क
डूर ... मिट्टी निकाल के राख को चालनी से छान चावलों में मिला के हस्त से सर्व को एकत्र
कर मिट्टी के नये पात्रों में भर के मुख पर राख को जादा दावै फिर इनको सूखे स्थान में रखे ॥

अब खोपरा को शुद्ध लाना दिखाते हैं ॥ शीत काल में नया खोपरा आता है
सो एक गोला की दो कटोरी होवें भीतर से सुपेद ऊपर की पीठ लाल बिना लकीर की होवै
देखने में सुन्दर गोला लावै सो बारह महीने के पूजन में वा मण्डल विधान में चाहिये उतने
लावै इनको राख में वा भूरी बालू रेत में वा नदी के रेत में मिलाय के मिट्टी के नये पात्रों में भर
के और इनके मुख ऊपर भस्मी अथवा नदी के रेत जादा राख के दावै इनको सूखे स्थान में राख
दे और चावल में से वा खोपरा में से आठ दिन के पूजन लायक निकाल लेवे फिर राख को भाज
न के मुख ऊपर दाब दे इस प्रकार उत्तम चावल वा खोपरा की सम्पत्ती हो सकती है तो भक्ति मा
न क्यों नहीं करते हो फिर हिंसा सहित अधर्म के कार्य क्यों करते हो जो जैनी पूजन के वास्ते

सामग्री अशुद्ध जीवों की हिंसा सहित जाते हैं ॥ इति ॥ शास्त्रके पढ़े वा खान
पान शुद्ध करने वाले और लायक गृहस्थ समुदाय धनाढ्य इन तीनों
की अज्ञानतान्यारी दिखाते हैं ॥ इस कलिकाल में किञ्चित् मात्र अंश मात्र पढ़े
सो न तो सभा का शास्त्र बाँचे न समय पाय मंदिर में आवै कदापि किसी दिन धर्म का कोई
कार्य पूरने का आय पड़े तो इनके बुलाने के वास्ते मंदिर के दामों का रक्त्वा नौकर दश पाँ-
चवार उनको बुलाने को जावै जब ऐसे कहै के आता हूँ फिर दूसरे बखत बुलाने को जावै
जब ऐसे कहै कि इस समय मुझे पुरसत नहीं है कदापि किसी दिन आवै तो पञ्चाय-
ती में इनकी बात को कोई मानै नहीं क्योंकि इनहीं को धर्म से अनुलग नहीं और अपने
संसार के बढ़ाने के अर्थ लोभ कषाय से अन्याय के गुप्त काम करते हैं जिनके मिथ्यात्व
अन्याय अभक्ष्य का तो त्याग ही नहीं और किसी दिन कहीं भोले मनुष्य ने मेला उ-
त्सव कराया हो और उनमें कदापि जाय पड़ुँचे और कोई प्रश्न करे तो विपरीतार्थ
करे इसका यह कारण है कि प्रथम तो शास्त्राध्ययन अल्प किया द्वितीय बुद्धि के
मंदता तृतीय मानकी अधिकता और थोड़ी सी धोकी विद्या करमाग्य की होय ३-

ससे कहाँ तक पूरी पड़े ऐसे उपदेश दाता से जीवों का कल्याण कैसे होवे और अहिंसा धर्म के मार्ग की प्रवृत्ति कैसे चले अपना कल्याण करने का वाकै तो ठीक ही नहीं तो वा का उ-
पदेश से पूजन आदि करने वाले का कैसे कल्याण होवे॥ **जो खान पान शुद्ध क-**
रते हैं और मंदिर में हिंसा सहित काम होने देते हैं सो काहे के धर्मात्मा हैं आप तो अ-
न्यमती के हस्त का भोजन पकान्न वा कच्ची सोई बिलकुल न खावे अपनी बिरादरी
के हस्त का वा क्षत्रिय ब्राह्मण वैश्य उत्तम कुली जो मिथ्यात्व अन्याय अभिष्य का त्या-
गी होय जैन धर्म का पक्का श्रद्धाही होय उसके हस्त का भोजन जीमते हो और आटा दा-
ल घृत जल दुग्ध बूरा पकान्न आदि अपने घर में बनाते हो और कोयले की वा लकड़ी
की बनाई सोई शुद्ध क्रिया की । उसे अति रुचि से ग्रहण करते हैं अथवा एक व-
स्तु जो शुद्ध मिले तो उसको संतोष से ग्रहण करते हैं और श्री सर्वज्ञ बीतराग देव के
पूजन में बाहर एक धर्म कार्य करने को नहीं आते हो आप तो अच्छी क्रिया का आचरण
करते हो और मंदिर में पूजादि में तस जीव की हिंसा सहित नीच आचरण अदयाही का
काम कैसे होने देते हो बिलकुल जाके देखते ही नहीं बयौ धर्मात्मा और पंडित आप को

चहिरहते हों इस साया चारी से क्या आपका कल्याण होता है इस वास्ते साधमी जो होवै
उसै चाहिये कि प्रथम धर्म सम्बन्धी कार्य करके व्यवहार कार्य में उद्यमी होवै अन्य मत
वाले भी कहते हैं कि जीव की दया का प्रति पालन तो जैन मत के शास्त्रों में न्यायी २ तरह
से दिखाया है सो हे भाइयो देखो अन्य मत वाले तौ कैसे धर्म की प्रशंसा करते हैं और
आपने ऐसी सिधला चारी प्रमाद के बस से कर रखी है सो बड़े कष्ट की बात है प्र-
माद और अपंच त्याग कर धर्म कार्य में उद्यमी होना चाहिये और जो कोई गृहस्थ
लायक धनवान समज वार पूजन की सामग्री बस जीव सहित लाते हैं पूजन भी
हिंसा सहित करते हैं उनके समजाने को कहते हैं कोई गृहस्थ नै अपने विवाह जो
लग्न किया फिर उस स्त्री के वास्ते उसही की मरजी साफिक नाना प्रकार के वस्त्र
अभूषण अलङ्कार और महल मन्दिर पक्वान्न मेवे फल पुष्प इत्यादि अनेक प्रकार की
उत्तम अनोखी सामग्री नित्य नई बड़े कष्ट से परिश्रम से उसके कहने के पहली लाय
के हाजर करते हैं फिर काल पाय स्त्री के गर्भ धारण उस के उत्सव की तैयारी
बहुत सी की फिर नवीन बालक स्त्री के पैदा होने का जादा फिकर हुआ पेट में पीर ऐसी

होने लगी के नवीन जन्म के समान दुःख हुआ दाई वैद को लाये फिर कितने क दिन पीछे
 बड़े कष्ट से बालक पैदा हुआ स्त्री ने नवीन जन्म पाया ऐसा दुःख सुगता फिर लड़का
 होने की उत्सव की तैयारी होने लगी इस खुसी में बङ्गत सा परिश्रम का काम किया
 और धन जादा फजूल खर्च किया फिर बालक की लघु बाधा दीर्घ बाधा न्हिलाना
 धुलाना खिलाना पिलाना रत दिन ऐवै अनेक प्रकार के रोग होने लगे इस की औषधी
 आदि कारत दिवस फिर रहने लगा फिर इसके पढ़ाने का व्याह शादी करने का फिर
 हुआ तो दुराचारी अन्यायी व्यसनी ज्वारी कुपूत पैदा हुआ इसके निमित्त सैं अनेक प्र-
 कार दुःख प्राप्त हुये ऐसे संसार के कार्य में तो दौड़ के प्रमाद रहित रत दिवस तेली
 के बेल के समान जुता रहता है यान्तु परमार्थ के कार्य में धन नहीं खर्च किया और
 दो घड़ी मन बचन कार्य सैं भाती पूर्वक यत्नाचार से अहिंसा धर्म में प्रवर्तन न हुआ
 जो कोई भक्ति पूर्वक धर्म कार्य में धन खर्च करता और अष्ट प्रहर में चार घंटे धर्म
 ध्यान में लगाता तो कितने क पाप का नाश करके उत्तम फल को पाता ॥ इति चाव-
 ल की वा खोपण की शुद्ध क्रिया करने का उपदेश किया ॥ + ॥ + ॥ + ॥ + ॥

✕ गौशाला शीघ्र सूख जाय और

अब नैवेद्य के अर्थ घृत बनाने की विधि कहते हैं ॥ आवक अपने गृह के मध्य में पक्की एक गोशाला पाषाण की बनावे उसमें पणीला ऐसा बनावे जो कहीं भी जल गिरे शीघ्र वह जाय और बालू बिछाये दे कारण कि गो के अंग को पत्थर की भूमि चुभे नहीं और एक बरतन ऐसा धरे जिसमें गोमूत्र करे छीटे बाहर उछल के न जाय उस मूत्र को सूखी भूमि में डाल दे और गोबर किसी को मागा न देवे अपने गृह में किसी कार्य में न लेवे और उस गोबर में बालू इतनी मिलावे जिससे उस गोबर का पिंड न बन सके फिर इसको मैदान में फेंक दे और गो और भैंस को छने हुए जल से प्रभात समय स्नान करावे और प्रथम जीव जन्तु को देख के प्रातः काल और सायंकाल शुद्ध वस्त्र से उनके अंगों को खूब अच्छे प्रकार से पोंछे और इनके उठाने के अर्थ दो मूल कपड़े की बनावे हमें साधु पाँके अज्जल रखे जीव न पड़ने पावे और इनको प्राशुक सूखा घास कड़वी भूसा सूखा पाला खलि नाज आदि शुद्ध जीव जन्तु रहिता खिलावे और हरा घास आदि न दे कारण यह है कि उसमें तप्त जीव अनेक प्रकार के बहूत होते हैं और धातु के पात्र में छान के जल पिलावे पात्र को तत्काल

सुख मंजन करके धर दे और गो मँस को घर में बँधी रखवे खुली छोड़ने से अशुद्ध वस्तु -
जो भिष्या आदि भक्ष्य करेगी हरा घास बिना छना जल खावे पीवेगी इनका पाप स्वामी
को होगा इन सर्व कार्य के करने के अर्थ एक चतुर । पुरुष नियुक्त करना अवश्य योग्य
है और दुग्ध दधि घृत रखने के अर्थ कसेरे के यहाँ से पीतल आदि धातु के पात्र सुंदर
ले उन्हें आग्नि में तपा के खटाई में मंजन का कार्य में लेवे और जल लावे तो स्त्री वा पु-
रुष स्नान करके शुद्ध धोये वस्त्र धारण करके यथा विधि से लावे चौकी पर अलग
ढक के रख दे और गो मँस के थनों को शुद्ध लाए जल से धोवे फिर शुद्ध वस्त्र से थनों
को पोछे और शुद्ध वस्त्र पात्र के मुख से त्रिगुणा लेके जोली सदृश लम्बा कर पात्र के
मुख पर रख पतली डोर से बाँध के दुग्ध आवक निकाले कारण यह है कि उहने के
समय दूध में मक्षिकादि जीव तथा थनों के बाल टूट कर पड़े इस वास्ते छना बाँध-
ना अवश्य चाहिये फिर गरम करने के मकान में ले जाके गरम करने पात्र में दो घड़ी
के भीतर शुद्ध लकड़ी वा कोयले से गरम की उपान्त इस जीवों की उत्पत्ति होती है
ऐसा ओटावे कि सैर का तीन पावरह जाय उसे उतार चौकी पर धरे जब ठंडा हो जाय

तब खटाई को जल में भिजो यकैस निकास बुग्ध के पात्र में छोड़ ढक खिड़की में रख दे
ताला लगा दे गोभैस के भोजन के पात्र नीकर से सुख मंजन काय अलग धर दे अब
सायङ्गुल की विधि को कहते हैं जब दो तीन घड़ी दिन बाकी रहै तब प्रातः काल को
नाई गोभैस का दूध निकाल गरम कर खटाई का स छोड़ ढक के खिड़की में धर दे फिर
दूसरे दिवस सूर्योदय पीछे उन दोनों पात्रों को दधि बिलोवने के स्थान में ले जाय उ-
नमें से दधि निकाल बिलोवने के पात्र में और पूर्वोक्त विधि से जल लाके जितना
चाहिये उतना डालै फिर काष्ठ का ढकना पात्र के मुख से दो अंगुल बड़ाले बीच
के छेक में खड़ा को घालै ढकने के दोनों तरफ दो छिद्र हैं उनमें डोर डाल पात्र के
मुख को खींच के बाँधै कारण कि वह ढकना सरक के न जाय और मच्छर माखी आ-
दि जीवन पड़े और दधि उच्छल के बाहिर न आवै इस प्रकार बिलोय माखन निका-
स शुद्ध पात्र में अच्छे प्रकार से तत्काल आग्नि पर दे जब झीट के घट सात्र अब शे-
ष रहै तब उतार पात्र में छान के और उसका मुख शुद्ध वस्त्र से बाँध खिड़की में रख
दे और उसके समीप एक कारखी रखे जब चाहिये तब शुद्ध जल से दोनों हस्त धोय

करकी से निकाले और तालाजूड़े ॥ इति घटविधिः सम्पूर्णम् ॥ **अथ पक्वान्न बनाने की विधिः कहते हैं** ॥ प्रथम पक्वान्न बनाने के अर्थ स्थान ऐसा निर्माण करना चाहिये कि जिसमें सील न होय पक्का पाषाण चूने ईंट का होय काष्ठ लगा न होय जिसमें अजियाला बहृत होय पवन बहृत सी आवे और पीतल के पात्र का सर्व सामान वा काष्ठ की चौका पट्टे तखत खोपरा कसवा वस्त्र आदि जोर सामग्री चाहिये सो सर्व नई होय और मंदिर के भण्डार के द्रव्य से यह सामग्री न लावै जो लायक द्रव्य पात्र धर्मज्ञ उदार होय सो सर्व लायक प्रथम रखे हमेशा भैवेद्य बनाने के अर्थ रहै और पक्वान्न के अर्थ चने का गेहूँ जीव जन्तु और कङ्कुर मिट्टी कर रहित सर्व प्रकार से देख के शुद्ध लावै और स्नान करके पूर्वोक्त विधि से जल लाके गेहूँ चने को धो के धोए डुबये शुद्ध पात्र में भिजो के रख दे दो पहर के पहली निकास धोये तखत पर सुखाय दे फिर पत्थर के अथवा लकड़ी के गरण्ड की ऐसी चक्की होय उसमें आटा पीसे जिससे वो आटा गरण्ड ही में गिरै जो ऐसी चक्की न मिले तो फिर उसके वास्ते यह उपाय है कि शुद्ध मिट्टी ले के उसमें भूसा डाल गरण्ड बनाय सुखाय के उसमें सुन्तानी आदि सुपेद मिट्टी से पीत उसके ऊपर पत्थर की चक्की रख के उसमें

शुद्ध चने की दाल दले उस दाल को फटक चुनी भूरी निकाल सफा कर एकर दाल चुन के च-
हों में पीस वेसन तैयार कर चालनी से छान शुद्ध पात्र में भर अपर शुद्ध वस्त्र बांध खिड़की
में धर ताला लगाय दे इसी प्रकार गेहूँ को धोय सुखा दे फिर देख सोध के सेंदा पीस छा-
न शुद्ध पात्र में धर वस्त्र बांध खिड़की में धर दे और शकर बहुत उत्तम जादा दामों की ला-
वे उसी में सें ओड़ी २ घाल मेल के उसमें से जीव जन्तु वामराजानवर कूड़ा कचरा होय उसे
निकाल सोध के सफा कर चोकी परटक के रख दे और कढ़ाई आदि पात्र वाचोकी पहे स-
र्व कों शुद्ध जल से धोय चूल्हे पास धीरे कोई आवक अथवा आवकनी जो सर्व प्रका-
र के पहाथी बना जानते होय धर्म से अनुग्राह होय उसै बुलाय यथा विधि स्नान कराय
पहे पर बैठाय शकर कों ले ठाढ़े जल में भिजोय के चूचा से छान दूसरी कढ़ाई में छोड़े प-
हिले ठाढ़े जल में खाँड़ इस वास्ते भिजोय के छाने कि जो कोई मूल में मरे जीव का कले-
वा सूखी खाँड़ में रह जाय फिर इस कों ओराय के मेल निकाले तो इसमें मरे जीव का कले-
वा ओटने में उसका सानिकस आता है इस वास्ते प्रथम ठाढ़े जल में खाँड़ को भिजोय
फिर छान के मेल निकास बूरा बनाने और जो पूर्वोक्त विधि से दूध मिले तो इसी खाँड़ के

रस में छोड़ च्यासनी का मैल निकाल साफ कर ले और जो पूर्वोक्त विधि से दूध न मिले तो गोंदनी
 के बीज सूखे जितने चाहिये उतने ले सफा कर शिल पर महीन पीस पानी में घोल के च्यासनी
 में छोड़ मैल निकाल साफ करे अथवा आम की खटाई को बारीक पीस जल में भिजोय इस के
 रस से मैल निकाल ले अथवा सूखी भिरडी मिले तो उसी को पीस जल में भिजोय उस के रस से
 मैल निकाले फिर उस च्यासनी को वस्त्र से छान चौकी ऊपर ढक के धर दे और आवक के गृह
 में जो पूर्वोक्त विधि से बनायत धरा है वोलाय चूल्हे पर कढ़ाई में छोड़े फेर बेसन की नु-
 क्ती दाना आर च्यासनी में मिला के लड्डू बनाले फिर मैदा के खुर्मा खाजा फेनी घेवर वावर
 आदि जो उत्तम पक्वान्न देखने में सुन्दर होय सो बनावे इनको शुद्ध याल में ढक चौकी
 पर धर दे ॥ और जो यथाविधि सामग्री पक्वान्न बनाने के अर्थ न मिले तो उत्त-
 म भक्त जन फिर क्या करे इस वास्ते द्वितीय विधि सुगम कहते हैं ॥ वशा से र-
 खांडले के पूर्वोक्त किसी वस्तु से मैल निकाल च्यासनी का बूरा छोट के बनाय पात्र में भर शु-
 द्ध वस्त्र बांध के धर दे और रोज उसमें से जितना चाहिये उतना निकाल के उसकी च्यासनी ब-
 नाय इसमें उत्तम शुद्ध नये वादाम पिस्ता चिरौंजी इलायची आदि सेवा को शुद्ध जल से

धोय चासनी के पाक में छोड़ इसके लड्डू बनाय रे जीना पूजन में नै वेद्य चढ़ावै इसमें आरंभ
 कमती और काल घोर लगता है और रात्रि का वासी नै वेद्य भगवान् के अर्पण कदापि न करै
 यह प्रश्नोत्तर श्रावकाचार में सकल कीर्ति सुनि कृत ग्रन्थ में लिखा है कि श्रावक को रात्रि का
 वासी भोजन करने का निषेध किया है तो सकल कं ईश सर्वोत्तम ऐसी बीतराग सर्वज्ञ भग-
 वान् के पूजन में वासी अर्पण कैसे करै कदापि न करै इसमें और भी द्वितीय प्रमाण कहते
 हैं जैसे अक्षीण महानस ऋद्धि के धारक सुनिराज ये सोनार में आहार निमित्त गये सोरक
 श्रावक इनको उत्तम भाक्ति पूर्वक आहार ग्रहण कराने को अपने गृह में ले गया सो इन नै
 छोटे पात्र में हृद्य की क्षीर बनाई थी सो इसी पात्र में की क्षीर का आहार साधु को ग्रहण
 का वाया सो इन सुनि महाएज के ऋद्धि के प्रभाव से उस क्षीर के पात्र में ऐसी शक्ति हो
 के चक्रवर्तिका सर्व कटक जीम जाय तो उस पात्र में क्षीर अदृष्ट है परन्तु सायङ्काल के
 समय दो घड़ी दिन पिछला वा कीर है फिर उस पात्र में खीर न रहती थी इससे यह प्रगट
 होता है कि भगवान् के पूजन में भी जिस समय नै वेद्य बनावै उसही समय चढ़ावै ॥
 इति नै वेद्य प्रकारा विधिः सम्पूर्णम् शुभम् ॥ अथ मंदिर का सामान

रखने के स्थान को कहते हैं ॥ मंदिर के दूसरे कोठ के भीतर पक्का मकान अंग-
 रेजी बंगले सीखा है कुत्तीस गज लम्बा अठारह गज चौड़ा बारह गज ऊँचा इसमें सात
 वाला न है इनके आगे चार गज चौड़ा चबूतरा चारों तरफ है उस पर सायवान है इन सात
 कोठों में टाँड़ चारों तरफ है इन स्थानों के कूते में लोहे पीतल के कड़े लगे हैं और चारों तरफ
 बाहर भीतर लोहे की वा पीतल की छेदी लगी है और इन सातों स्थानों के बीच २
 में वा चारों तरफ लोहे की जाली लगी है इनके बीच में कहीं भी दीवार नहीं है बीच में
 सर्व ठीर पत्थर के खम्भों के ऊपर मकान खड़ा है इन सातों स्थान के दरवाजे के अगाड़ी
 लकड़ी की सात तरवती बंधी है उनके ऊपर सात स्थान के नाम लिखे हैं प्रथम स्थान में
 जल लाने का सामान है १ द्वितीय स्थान में दृष्टान करने का सामान है २ तृतीय स्था-
 न में पूजन की सामग्री रखने का सामान है ३ चतुर्थ स्थान में पूजन की सामग्री धोने
 का सामान ४ पंचम स्थान में पूजन करने के पात्र आदि का सामान है ५ षष्ठम स्थान
 में गरम जल करने का सामान है ६ सप्तम स्थान में स्नान करने का सामान है ७ और पात्र
 पूजन आदि के कि स वस्तु से संजन की उसे कहते हैं गरम जल लकड़ी से वा को

यले से करते हैं इसकी भरमी से बानटी के शुद्ध रेत से वा नई शुद्ध ईंट महीन पीस के
 इनको सातों स्थानों के पात्रों में घाल ढक के धरे पहे के ऊपर पूजन आदि के पात्र धर के
 साँजे पृथ्वी ऊपर धर के न साँजे ऐसे साँजे कि पात्रों में सुख दीखे कपड़े से सफा ऐसे पाँडे
 कि उसमें राख रेत का अंश भी न रहे ये मँजे पात्र पाँडे पीछे अँगोछे को रुद्ध काय सातों स्थानों
 में न्यारे २ खूटी पर धरे सातों स्थानों में कोमल मार्जनी न्यारी २ धरे छटे स्थान में बड़े पात्र में
 अँगोछी के ऊपर गरम जल चाँवल सीजे जैसा किया था उसे यहाँ से लेके चौकी ऊपर ढक के
 धरा है सो सात स्थान के लोटे आदि पात्र मँजे धरे हैं उनको ले चौकी पर धर एक २ को गरम
 जल से तीन बार धोय गरम जल भर ढक के न्यारे २ स्थान में धरे इनके रखने के स्थान क-
 हते हैं प्रथम जल गरम करने का स्थान है वहाँ चौकी पत्थर की है उसपर धर दे इनके पा-
 स दूसरी चौकी धरी है उसके ऊपर गोल पात्र रक्वा है उसपर सहस्र किद्र का थाल ढका है
 सो जब काम पड़े तब इस लोटे से हस्त इस गोल पात्र में धोवे १ दूसरे स्थान में जो
 कूवे पर से जल लाके रखते हैं वहाँ चौकी पत्थर की धरा है इसके पास दूसरी चौकी ऊपर
 गोल पात्र ढक धरा है जब स्नान करके अँगोछा धोती दुपटा पहिरे पीछे गरम जल से गोल

पात्र में हस्त धोय अँगोछा सँ पाँच फिर जल लेने के पात्रों को ले धूवें पर जावें तब और इस जल के लोटे सँ प्रक्षाल करने के चोती दुपट्टे जब पहिरै जब हस्त धोवें है वा प्रक्षाल करै पीछे जब अँगोछा के कपड़े उतारै तब हस्त धोवें सो जल धरने के सफाई में लोटा धरा है वहाँ गोल पात्र में हस्त धोवें सामग्री धोने वाले वा पूजन करने वाले अँगोछा धोती दुपट्टा पहिरै जब हस्त धोवें सो दूसरा लोटा और है उस जल सँ हस्त धोवें तीसरा लोटा चौकी ऊपर धर है इनके पास चौकी पर गोल पात्र ढका धरा है सो जब जिन मंदिर में १ वा पूजन करने के २ वा सामग्री रखने के ३ वा जल रखने के ४ वा प्रक्षाल करने के सामान रखने के ५ वा सामग्री धोने के ६ वा पूजन करने के पात्र आदि सामान रखने के ७ वा गरम जल करने के ८ वा स्नान करने के ९ इन नौ स्थानों में मार्जनी सँ मार्जन करै तब क्रम सँ हस्त धोवता जाय और मार्जन करता जाय और चौथे स्थान में चौकी ऊपर लोटा धर दे इस के पास चौकी ऊपर गोल पात्र ढका धरा है जो पुरुष वा स्त्री दर्शन करने को हस्त में भेट ले के आते हैं जब इस लोटे के जल सँ धोके अँगोछा खूँटी पर बँधा है उस सँ सामग्री सूखी का के श्री सर्वज्ञ के आगे चढ़ाने हैं ४ पाँचवाँ स्थान गन्धोदक रखने का है गन्धोदक चौ

की पर कटेरी में ढक कै धरा है इसके पास लोटा धरा है इसके पास दूसरी चौकी पर गोल
 पात्र ढका धरा है सो पुरुष वा स्त्री दर्शन करने को आते हैं जब गन्धोदक को भस्त्रक पर ल
 गावै इस लोटे से गोल पात्र में गन्धोदक के हस्त धोते हैं ५ छठे स्थान में पुरुष वा स्त्री प्र
 भात सायङ्काल में दर्शन करने को आते हैं जब प्रथम दरवाजा में पाँव धो कै आगे थोड़ी दू
 र जाते हैं वहाँ चौकी पर लोटा धरा है इसके पास दूसरी ^{चौकी} पर गोल पात्र ढका धरा है इससे ह
 स्त धोते हैं ६ सातवाँ स्थान दरवाजा के भीतर चौक में एक बगल में पक्का पाथारा का
 परणाला है वहाँ पाथारा की चौकी पर गरम जल का पात्र ढक कै धरा है इसके पास को
 टा अवखोर धरा है जो पुरुष वा स्त्री दर्शन करने को आते हैं तब इस अवखोर से पाँव धो
 कै मंदिर में जाते हैं और जो किसी दिन पचास से मनुष्य ज्यादा आवैं और जल पीते ती तुल
 का छना जल ला कै उसमें कषायला द्रव्य जो आँवले हराड आदि पीस कै डाले इसकी म
 र्याद दो पहर की है ७ और जो ऊपर सातों स्थान के नाम लिखे हैं उसमें क्या सा सामान रक्खा है
 सो लिखा नहीं है सो विगतवार कहते हैं प्रथम जल रखने के स्थान में इतना सामान है
 जल लाने के दो कलश बड़े और उनमें समावै चैले अवखोर दो पीतल की तिपाई चार

जल कलने के छत्रे दोहिरे चार बरतन के मुख सै तिगुने और जल लाने के कलश के ढक-
ने के सुपे द कपड़े चार जलनिकालने के भवर कड़ी के लोटे दो डोर दो चौकी पटे वागर-
म जल का लोटा हस्त धोने की चौकी पर धरा है तथा हस्त धोने का पात्र गोल ढकना
सहित है जल लाने वाले के पहिरने के अँगोछे धोती दुपटे हस्त पोंछने के छोटे अँगोछे
कपड़े धोने का पात्र एक और पटे के ऊपर धरकै पात्र मौजे सो पटे न्यारे हैं और
पात्र मौजने का एखरेत का पात्र एक मँजे पात्र पोंछने के अँगोछे मँजे पात्र घालने के
धुये घेले दो मार्जनी १ द्वितीय स्थान प्रक्षाल करने का सामान है उसमें इतनी व-
स्तु है प्रक्षाल करने के सर्व पात्र प्रक्षाल करने वाले के पहिरने के अँगोछे धोती दुपटे
हस्त पोंछने के अँगोछे चौकी पटे पात्र मौजने का एखरेत का पात्र मँजे पात्र पोंछने
के अँगोछे मँजे पात्र रखने का थैला मार्जनी २ तृतीय स्थान पूजन की सामग्री रखने
का भाण्डार है पूजन की सामग्री रखने की पीतल की झालमारी एक सामग्री बिनने के
घाल चालनी सूर्य चौकी पटे आदि पात्र मौजने का एखरेत भरने का पात्र मँजे
पात्र पोंछने के अँगोछे मँजे पात्र रखने का थैला मार्जनी ३ चतुर्थ स्थान सामग्री धोने

ने का है उसमें सामग्री धोने के सर्व पात्र चौकी पड़े सामग्री धोने वाले के पहिरने के अंगोछे धो-
 ती दुपट्टे हस्त पाँछने के अंगोछे चन्दन के सरधंसने का और सा पत्थर की चौकी पर धर के धिसै
 हे से सा एक हस्त धोने का लोटा सामग्री धोवे है वहाँ चौकी ऊपर गोल पात्र ढका रक्खा है जो
 सामग्री धोने का जल इसही में गिरा है धुयी सामग्री में से जल निकाल के अंगोछे धोती दुपट्टे
 इनके धोने के पात्र एक राखरेत का पात्र में जो पात्र पाँछने के अंगोछे में जो पात्र रखने का थैला
 माज्जनी ४ पञ्चम स्थान में पूजन करने का सामान है पूजन करने के सर्व पात्र पूजन करने वा-
 ले के पहिरने के अंगोछे धोती दुपट्टे हस्त पाँछने के अंगोछे कपड़े धोने का पात्र राखरेत का पात्र
 में जो पात्र पाँछने के अंगोछे चौकी पड़े रहे बी आदि पात्र पाँछने के अंगोछे कपड़े धोने का
 पात्र राखरेत का पात्र में जो पात्र पाँछने के अंगोछे में जो पात्र रखने का थैला माज्जनी ५ ष-
 षम स्थान में गरम जल का सर्व सामान है अंगारदानी दो चूहा लोटे तीन हैं एक हस्त धोने
 का है जब गरम जल लेवे तब इस लोटे के जल से हस्त धोके लेवे दूसरा लोटा गरम जल
 निकालने का है तीसरा लोटा फालतू है जब ज्यादा काम होवे तब तीसरे लोटे से करे ह-
 स्त धोने के लोटे पास दूसरी चौकी ऊपर गोल पात्र ढका है सो हस्त इसी में धोते हैं

चौकी पहे लकड़ी की यले आदि हैं यहाँ जो गरम जल भात सीजै जैसा चौकी ऊपर ढका धरा है
 सो सातों स्थान के लोटे मेवा और पात्र हैं उसमें घाल कै सातू स्थानों में ढक कै चौकी पर
 बाकी जल रहा स्नान करने के स्थान में ढक के चौकी पर धरा है राखेत का पात्र मँजे पात्र पौछ-
 ने के अँगोछे मँजे पात्र थैले में घाल कै टाँड़ पर धर दे मार्जनी ६ सप्तम स्थान स्नान करने का
 है उसमें इतनी वस्तु है चौकी पहे स्नान करने की एक परत बड़ी और स्नान करने के सर्व पात्र
 हैं स्नान करे पीछे अँग पौछने के अँगोछे वा पहिरने के अँगोछे मँजे पात्र पौछने के अँगोछे
 कपड़े धोने का पात्र राखेत का पात्र मँजे पात्र थैला में घाल कै टाँड़ पर धर दे मार्जनी
 इस मूर्जिब सातम कानों में सामान न्यारा न्यारा रक्वा है ७ और जो ऐसा मकान सामान
 रखने का न होय तो कैसै करै तो मन्दिर के बराबर सामिल एक मकान सुन्दर कार बनावै
 उसमें प्रकाश चारों तरफ ऐसा होवै के सूर्य का उद्योग सन्ध्या समय तक बहुत सार है जि-
 समें सूक्ष्म जीव भी दीखै ऐसा स्थान निर्मापण करै फिर उसमें सात आलमारी पाषाण चूने
 की बनावै एकर आलमारी चौड़ी गज दो ऊँची तीन गज और किसी में सात खन किसी में
 पाँच खन के टाँड़ बनावै फिर तो ऊपर लिखा सातों स्थान का सामान इसही आलमारी

मैं रकवै ॥ इति स्थाननिर्वाण ॥ अथ मंदिरकी क्रिया बनाने का सम्ब-
 न्ध कहते हैं ॥ दोहा ॥ पूजन श्रीजिन राज की, करो अक्ति मन लाया। शिवं सुखं सुधां सरो-
 वरी, भविक हंस सुखदाय ॥ १ ॥ नदी आई ॥ गुन्नी से पैतीस ममारं। माघ शुक्ल पाँचै निधार ॥
 दिखी विंव प्रतिष्ठा भई। दुली चंद में आया तई ॥ २ ॥ कोस हजारों तै जन जहाँ। आये बंदन
 जैनी तहाँ ॥ भक्ति भाव मन हरष विशेष। पंच कल्याण महोत्सव देख ॥ ३ ॥ देश पंजाब आगाड़ी
 तहाँ। सिन्धु देश राजत है महा ॥ आवक जन धर्मात्मवसै। जैन धर्मी जिन हिरदै लसै ॥ ४ ॥
 देरागाजी खान महान। तहाँ के आई परम सुजान ॥ घन श्याम दास अरु सोती राम। आवक
 औसवाल गुण धाम ॥ ५ ॥ धर्म दिगम्बर धारक सही। मिथ्या मत जिन हिरदै नहीं ॥ सो भीत-
 हैं प्रतिष्ठा माहिं। आये हर्ष धार उमगाहिं ॥ ६ ॥ धर्म प्रीति करि सोपै जवै। बहु सन्मान
 कियो तिन तवै ॥ रेल यापि अपने संग लियो। निज देशों प्रति गमन सु कियो ॥ ७ ॥ नदी सह-
 रता रस्ता माहिं। आये नाम कहैं कहु ताहि ॥ मेरठ औ खतोली जान। नगर बुज कर देवन मा-
 न ॥ ८ ॥ सारनपुर जगादरी कही। अगबाला लुधियाना तही ॥ सहर मुल्तान से आगै भये।
 ऊँट बैठि कोस लक्ष गये ॥ ९ ॥ नदी चन्द्र भागा तहाँ भनौ। पाट मील नौ ता को मिलौ ॥
 जलंधर अमर सरला होर ॥ शहिर मुल्तान आदि हैं औ ॥ बड़ी बड़ी तारस्ता माहिं ॥ नदियाँ आवें बहत अथाह ॥

तातें पार भये केड़े गोंव। बासे है आगे अटक कहाव ॥ १० ॥ द्वादश मील तास का पाट ।
अगनिवोट चढ़ि लाहि है घाट ॥ आगे देरागाजी खान। जिन मंदिर प्राचीन महान ॥ ११ ॥ सो
मंदिर बनवाया नया। चित्रविचित्र सुमारीडत किया ॥ जेठ शुक्ल तेरास कैं सई। परतिष्ठा जिन
आलय भई ॥ १२ ॥ उत्सव मंगल पूजन सार। भारी माहिमा अगम अपार ॥ आवक धर्म वं-
त तहाँ सही। तिन नै हम सै रेसी कही ॥ १३ ॥ दोहा ॥ किरिया मंदिर की यहाँ बरतत
है सामान। क्रिया कहो प्राचीन जो सब विधि सधै महान ॥ १४ ॥ तिन के ऐसे बचन सुन
धर्म प्रीति हरवाय। मंदिर सम्बन्धी क्रिया सब विधि दई बताय ॥ १५ ॥ अश्विन शुक्ला
पंचमी सम्बत् सार शुभ जान। गुन्नी सै कत्तीस में पूरा भई महान ॥ १६ ॥ इति ॥ लीली

इत्तलाश

गदित हो कि शुद्ध आम्नाय जैनागार प्रक्रिया नामक किताब में ने बड़ी कोशिश व
। से बना कर श्रीयुत् मुंशी चिंतामणि साहिब बुक्सेलर मालिक चिंतामणि पंजाल-
यश । फर्रुखाबाद में मुद्रित कर ई अब आम साहिबों से विनय यह है कि इस किताब
को बिना इजाजत मुसन्निफ किताब के कोई साहिब न छापे न छपवावे लाभ के बदले में हानि
न उठावे- इति ॥

